

Теоретического семинара «Трудности освоения ФГОС в 5 классе»  
от 17 декабря 2015 года

Количество участников: 18 педагогов

**Повестка:**

1. Структурные изменения уроков русского языка и литературы на этапе внедрения ФГОС второго поколения основного общего образования
2. Основные приемы работы с текстом на уроках литературы
3. Виды смыслового чтения

О структурных изменениях уроков русского языка и литературы на этапе внедрения ФГОС второго поколения основного общего образования рассказывала Севостьянова Т.В., учитель школы № 8.

Проблемно-деятельностное обучение – это обучение, обеспечивающее творческое усвоение знаний учащимися, специально организованное учителем. Подтолкнуть ученика додуматься самому можно активизируя его познавательную деятельность, связывая изучаемый материал с повседневной жизнью и с интересами учащихся, планируя урок с использованием всего многообразия форм и методов учебной работы, меняя его структуру. Меняется полностью и структура урока.

1. Организационный момент: включение учащихся в деятельность; выделение содержательной области;
2. Постановка учебной задачи: актуализация ЗУН и мыслительных операций; создание проблемной ситуации; выявление и фиксирование в речи: где и почему возникло затруднение; темы и цели урока;
3. «Открытие» учащимися нового: организация самостоятельной исследовательской деятельности; выведение алгоритма действий;
4. Первичное закрепление;
5. Самоанализ и самоконтроль;
6. Рефлексия.

Об основных приемах работы с текстом на уроках литературы говорила в своем выступлении учитель школы № 6 Агеева Т.А. Целостное восприятие и понимание литературного текста, умение анализировать и интерпретировать текст возможно при опоре на следующие виды деятельности:

- Осознанное, творческое, выразительное художественных произведений разного жанра
- Пересказ (подробный, краткий, с элементами комментария, с творческим заданием)
- Ответы на вопросы
- Анализ и интерпретация произведения
- Составление планов
- Характеристика литературного героя
- Написание отзыва по произведению
- Работа над сочинением по произведению

Для того чтобы пройти путь от читательских впечатлений к созданию собственного текста, нужно использовать различные приемы работы:

- Создание проблемных ситуаций на уроке
- Учимся воспринимать ситуацию («Знаю – хочу узнать – узнал», «Продвинутая лекция», «Зигзаг»)
- Учимся прогнозировать («Верные – неверные утверждения», «Прогнозирование»)
- Учимся работать с текстом («Чтение с остановками», «Инсерт», «Двойной дневник», «Кластер», «Чтение с пометками»)
- Учимся задавать вопросы («Мозаика», «Толстые и тонкие вопросы»)
- Учимся творчески интерпретировать информацию («Написание эссе», «Составление телеграммы», «Стихотворение по алгоритму», «Нарисуйте счастье», «Синквейн», «Письмо по кругу»)
- Приёмы актуализации субъектного опыта («Рецепт приготовления героя», «Моё личное место», «Предмет как проблема», «Построчный анализ стихотворения», «Мимическая гимнастика», «Поэтическая разминка»)

О видах смыслового чтения напомнила филолог 1 школы Морозова М.В. Согласно требованиям ФГОС, на всех без исключения уроках под руководством учителя учащиеся должны осваивать следующие виды смыслового чтения:

- Ознакомительное чтение
- Поисковое чтение
- Изучающее (критическое) чтение
- Вдумчивое чтение

Три основных этапа работы над текстом:

- Этап мотивации – «до» чтения
- Следующий этап – «во время» чтения
- Рефлексия – «после» чтения

Марина Вячеславовна предложила коллегам разнообразные приемы, используемые в практике работы: «Ассоциативный куст», «Инсерт», «ЗХУ», «Верные или неверные утверждения», «Кластер», «Ромашка Блума», «Фишбоун» и другие.

Активное участие в семинаре-практикуме приняли педагоги 1, 3, 5, 6, 7, 8, 10 школ.

Руководитель ГПС филологов



/Н.Н.Обухова