



2021 год

**Социально-образовательные
проекты в ансамбле
народной песни «Росинка»**



Дербенева Виктория Валерьевна
АВТОР

Оглавление

Место реализации практики и целевая аудитория	3
Актуальность практики.....	3
Инновационный характер практики	3
Цели и задачи практики	4
Содержание практики	5
Цель проекта.....	6
Средства и способы реализации практики	9
Ресурсное обеспечение практики	10
Результативность и эффективность практики.....	10
Транслирование практики.....	11
Список ссылок на web-страницы.....	12

Социально-образовательные проекты в ансамбле народной песни «Росинка»

Место реализации практики и целевая аудитория

Название учреждения	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» города Когалыма
Целевая аудитория	Учащиеся ансамбля народной песни «Росинка» МАУ ДО «Дом детского творчества» города Когалыма, воспитанники дошкольных образовательных организаций, учащиеся общеобразовательных школ, дети с ограниченными возможностями посещающие отделения БУ «Комплексный центр социального обслуживания населения «Жемчужина» города Когалыма, граждане находящиеся на обслуживании в отделении дневного пребывания граждан пожилого возраста и инвалидов учреждения социального обслуживания «Комплексный центр социального обслуживания населения», родители учащихся ансамбля народной песни «Росинка», Совет ветеранов, культурные организации города Когалыма [1] [2] Взаимодействие с социальными партнёрами



Актуальность практики

Актуальность практики диктуется современными приоритетными направлениями социальной политики, политики в области образования, которые направлены на решение проблем подрастающего поколения, их социального, нравственного, эстетического и культурного развития.

Согласно Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года одним из приоритетов государственной политики в области воспитания является - формирование у детей высокого уровня духовно-нравственного развития, чувства причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России.

Приобщение детей к культурному наследию предполагает создание условий для сохранения, поддержки и развития этнических культурных традиций и народного творчества. Обращение к фольклору сегодня имеет глубокий социальный смысл, являясь средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания детей и юношества.

Инновационный характер практики

Инновационный характер практики заключается в организации и проведении социально-образовательных проектов на основе применения технологии коллективно-творческого дела. Данная педагогическая технология составляет основу образовательной программы, содержание которой выстраивается на основе цикличности народного календаря.

На протяжении ряда лет ансамбль народной песни «Росинка» МАУ ДО «ДДТ», системно сотрудничает с социальными партнерами города Когалыма и активно реализует социально-образовательные проекты, направленные на популяризацию народного песенного и обрядового творчества: «Песня русская сердцем поётся», «Календарь народных праздников. Рождественские Святки», «Календарь народных праздников. Широкая Масленица», «Фольклор - живая старина», «О том, что дорого и свято», «Поклонимся великим тем годам» для учащихся и родителей МАОУ «Средняя школа № 5», «Средняя школа № 3», БУ «КСОН «Жемчужина» [3]



Социально-образовательные

проекты позволяют расширять творческую инициативу педагога и учащихся, дают возможность использовать весь спектр форм и методов работы. Он предполагает новый формат взаимодействия с учащимися, где имеется возможность:

- самостоятельно делать что-то интересное;
- максимально раскрыть личный потенциал;
- представить публично свой результат;
- проявить себя в разных качествах (как исследователь, музыкант-исполнитель, лектор, мультимедийный оформитель и т. д.).

Цели и задачи практики

Цель практики: организация социально-значимой деятельности силами учащихся ансамбля народной песни «Росинка», направленной на возрождение, сохранение и развитие интереса к устному песенному творчеству.

Цель определяет необходимость постановки и решения следующих задач:

- Создать условия для организации социально-значимой деятельности учащихся ансамбля «Росинка», способствующей развитию социальных навыков и вовлечению максимального числа субъектов образовательного процесса в просветительскую деятельность.
- Воспитывать интерес и любовь к русской национальной культуре, народному творчеству, обычаям и традициям.
- Развивать личность каждого ребенка, его способности, индивидуальность.
- Развивать творчество как коллективное, так и индивидуальное.
- Создавать условия для творческой самореализации детей.
- Повысить степень самостоятельности и инициативности учащихся ансамбля «Росинка» в процессе подготовки социально-образовательных проектов.
- Создать яркое праздничное настроение всем участникам проекта.

Содержание практики

Многие социально-образовательные проекты разрабатываются на основе праздников народного календаря с применением технологии КТД. Ведь, русский народный календарь – это свод обрядов, обычаев, народных праздников и самой трудовой жизни народа.

В рамках каждого цикла практика работы построена следующим образом: изучение истории праздника, его содержания, традиций; знакомство и разучивание народных песен, закличек, попевок, колядок; овладение манерами народного исполнения песни: в хороводе, в паре, в ансамбле; овладение навыками музыкального сопровождения: игра на шумовых инструментах, балалайке, гармошке.

В практике нашего коллектива есть и такие проекты как: «Песня русская, сердцем поётся». «Фольклор-живая старина», «О том, что дорого и свято», «Поклонимся великим тем годам» проекты имеют культурологическую направленность, способствуют формированию у участников целостного представления о русской народной песне и высокого уровня духовно-нравственного развития, чувства причастности к историко-культурной общности российского народа. Они не только позволяют непосредственно встретиться со своей национальной культурой, но и выполняют важные социальные функции, поскольку в нём человек ощущает себя одновременно личностью и членом коллектива, внутри праздника всегда осуществляются все виды народной культуры [4], [5]

Остановимся более подробно на реализации социально-образовательного проекта «Песня русская сердцем поётся», который был реализован в 2016-2017 уч. год

Обоснование социальной значимости проекта



Приобщение детей к культурному наследию предполагает создание условий для сохранения, поддержки и развития этнических культурных традиций и народного творчества. Это становится возможным при включении детей в творческую, художественно-эстетическую, игровую деятельность, в том числе на основе использования потенциала системы дополнительного образования детей.

Народная песня, которая дошла до нас, волнует и сегодня своей красотой, заставляет гордиться дарованием его безымянных творцов, создавших великое, пронизанное оптимизмом искусство.

Народная песня — наиболее распространенный вид народной музыки, продукт коллективного устного творчества.

Проект «Песня русская сердцем поётся» рассматривается как особый вид художественной деятельности детей, основанный на подлинном народном материале и направленный на овладение детьми культурным опытом народа через восприятие национального фольклора.

Проект актуален по нескольким основаниям:

Во-первых, проблема роли народной песни в нашем обществе очень актуальна и интересна одновременно.

Во-вторых, дефицит культурно-национальной принадлежности у детей к своей стране вынуждает всех педагогов сосредоточить свои усилия в направлении формирования у подрастающего поколения позитивного отношения к славе предков, к культурному прошлому своего народа, родной земле, защитникам Отечества, к историческим событиям.

Цель проекта

Возрождение, сохранение и развитие русских народных песен, совершенствование сценического исполнительского мастерства воспитанников ансамбля народной песни «Росинка»

Таким образом, можно сформулировать основные задачи, которые будут решаться в процессе реализации проекта это:

- сформировать у участников проекта целостное представление о русской народной песни;
- показать, что народная песенная культура является основой полноценного развития общества, а также является неисчерпаемым резервом социализации личности;
- создать яркое праздничное настроение всем участникам мероприятия и слушателям.

Социальные партнеры проекта: учащиеся и родители начальных классов СОШ №5(1-2-3 класс)

Социально- образовательный проект «Песня русская сердцем поётся» выстроен по технологии коллективно-творческого дела, так как составляет основу дополнительной общеразвивающей программы «Родные истоки» и охватывает все практические дела ансамбля народной песни «Росинка».

В мероприятии приняли участие - 37 учащихся ансамбля «Росинка», родителей- 63 человека, учащихся СОШ № 5- 58 человек.

Ведущими в проекте являлись дети ансамбля, но и гости не остались в стороне. Они пели и плясали вместе с детьми. Попадая в «горницу», зрители сразу окунаются в атмосферу праздника. Интерьер возвращает к истокам предков: русская печь, предметы домашней утвари. Все участники проекта приняли участие в фольклорных играх, забавах и конкурсах.

Дети чувствуют душевную близость с нашими предками, им хочется подражать и самим импровизировать, исполнять народные песни, пляски, колядки. Работа ансамбля народной песни «Росинка» отличалась в целом весьма грамотным подбором репертуара, разнообразием сценического решения представленной программы с использованием элементов народной хореографии, шумовых инструментов.

По итогам проведения проекта, был проведён:

- фото и видео отчёт о проделанную работу;

- оформление отчётной презентации «Песня русская сердцем поётся»;

- отчёт по итогам реализации проекта.

На празднике присутствовали телеведущие компании «Инфосервис», дети с удовольствием давали интервью.

Ожидаемый результат проектной деятельности:

для педагога:

- повышение уровня педагогической компетентности; профессиональный рост;
- удовлетворённость работой;
- систематизация и повышение качества работы.

для детей:

- расширение представлений детей о жанре «песня», кругозора детей;
- приобщение к истории русской народной песни;
- развитие эмоциональной отзывчивости;
- умение самостоятельно анализировать музыкальные произведения и делать выводы;
- навыки коммуникативного общения;
- обогащение эмоциональной сферы; формирование ярких положительных эмоций у детей в процессе их творческого взаимодействия и художественно-деятельного общения со взрослыми;
- воспитание бережного отношения к народной песенной культуре.

для родителей:

- осознанное отношение к проблеме патриотического воспитания детей;
- бережное отношение к продуктам детского творчества;
- партнерские отношения родителей и педагогов в совместной организации жизни ансамбля.
- совместный поиск для углублённого изучения песенного наследия.

Отмечен высокий уровень подготовки учащихся ансамбля народной пени «Росинка». Весь репертуар и народные игры соответствовали возрасту учащихся. Проект проведен на высоком уровне.

Проекты (праздники) в ансамбле «Росинка» – это итог большой работы, вершина творческих достижений учащихся [6]. Кроме этого, это ещё и коллективный творческий вид деятельности, предполагающий целеполагание, планирование, подготовку, проведение и анализ творческого дела.



Средства и способы реализации практики

В процессе подготовки и реализации проекта используются следующие методы:

1. Проведение социальных опросов, выявление социальных партнёров.
2. Проведение неформальных встреч с потенциальными партнёрами.
3. Организация круглых столов по подготовке фольклорного праздника.

Все социально-образовательные проекты в нашем ансамбле выстроены по технологии коллективно-творческого дела и определяются шестью этапами [7]

Механизм и календарный план реализации проекта
1 этап: Предварительная работа в коллективе. Замысел.
2 этап: Коллективное планирование.

Направление	Вид деятельности с учащимися	Ответственные	Сроки
Замысел. Определяем тему проекта.	Реализация общественно-значимых задач при выборе дела. Стартовая беседа «Для кого?», «С кем вместе? Где? Когда?», намечаем пути выполнения дела, продумываем его содержание, определяем возможности активизации деятельности каждого участника.	Педагог дополнительно го образования, учащиеся ансамбля «Росинка»	Октябрь

Результат: сообщается тема, цель, задачи, этапы проведения. Определяется дата, времени и место проведения проекта. В коллективе рождается атмосфера заинтересованности. Уже на первом этапе решается задача по формированию коллектива единомышленников, объединенных одной целью.

Коллектив (ансамбль) делится на микрогруппы	Группы вырабатывают предложения по организации дела (сбор-старт) Разрабатывают и уточняют детали плана, распределяют поручения между участниками групп группами.	Педагог дополнительно го образования, учащиеся ансамбля «Росинка»	Октябрь-ноябрь
---	--	---	----------------

Результат: все участники вовлекаются в совместное планирование, в процессе которого дети обучаются правилам совместной работы.

3 этап: Коллективная подготовка.

Разработка плана (сценария) подготовки к проекту.	Распределение групповых и индивидуальных поручений (добровольность!) Разучивание репертуара, подбор музыкального и игрового материала, изготовление реквизита.	Педагог дополнительно го образования, учащиеся ансамбля	Ноябрь
---	--	---	--------

Результат: работа по воплощению общего замысла: после самостоятельного изучения материала учащиеся делятся друг с другом собранными сведениями по теме проекта. Составляется сценарий. С учётом способностей детей распределяются роли согласно сценарию. Готовятся атрибуты, проводится репетиционная работа.

4 этап: Коллективное проведение дела.

Реализация проекта.	В театрализованной деятельности ребенку предоставляется творческая возможность усвоенные национальные и нравственные ценности реализовать ярко, с оттенком индивидуальности и самобытности.	Педагог дополнительного образования, учащиеся ансамбля	Декабрь
---------------------	---	--	---------

Результат: Реализация социально - образовательного проекта (праздника). Учащиеся демонстрируют свои режиссёрские, артистические, музыкальные способности. Каждый проявляет свою индивидуальность и творчески само реализуются. Проведённое мероприятие вызывает живой интерес, как у участников, так и у зрителей, о чём свидетельствуют многочисленные положительные отзывы.

5 этап: Коллективный анализ (подведение итогов)

Коллективный анализ. Подведение итогов Отчет по итогам реализации проекта	Выявление сильных и слабых сторон проведённого проекта (КТД) Какими мы были? Что было хорошо? Что получилось? Что нужно сделать, чтобы в следующий раз было лучше?	Педагог дополнительного образования, учащиеся ансамбля	Декабрь-январь
Результат: оценка результата, соотнесение полученного с запланированным, рефлексия учащихся, что дала детям возможность оценить собственный прогресс, свои мысли и свою деятельность. Отмечаются успехи коллектива и личный вклад каждого.			

6 этап: Ближайшее последствие.

Коллективная работа, направленная на осуществление тех предложений, которые были высказаны на итоговом сборе.	Намечается программа последовательных действий, определяются новые дела, планы, перспективы.	Педагог дополнительного образования, учащиеся ансамбля	Январь
Результат: С учётом выводов и предложений обозначаются новые дела, перспективы на будущее.			

Ресурсное обеспечение практики

Кадровые ресурсы:

- Штатные сотрудники: педагог дополнительного образования концертмейстер.
- Привлеченные сотрудники: классные руководители.

Материальные ресурсы:

Оборудование:

- стилизованный кабинет в виде русской избы;
- концертный зал площадью не менее 0,65 м на 1 посадочное место;
- технические средства (проектор, экран, компьютер, микрофон, фотоаппарат, видеокамера, колонки);
- печатные издания: афиша, буклеты;
- музыкальные инструменты: баян, шумовые инструменты (ложки, трещотки, рубель, свистульки).

Результативность и эффективность практики

Основными параметрами результативности и эффективности практики является:

Количественные показатели	Качественные показатели
---------------------------	-------------------------

<p>1. Охват общественности: высокая посещаемость фольклорного праздника (не менее 100 слушателей).</p> <p>2. Вовлеченность учащихся ансамбля 89% от общего количества учащихся объединения.</p> <p>3. Количество фольклорных праздников: проведение не менее двух программ</p>  <p>«Воспитание, лишенное народных корней – бессильно» К. Д. Ушинский</p> <p>Социально-образовательные проекты в ансамбле народной песни «Росинка» с использованием технологии коллективно - творческой деятельности»</p>	<p>1. Качество продуктов социально-творческой деятельности: качественное проведение фольклорного праздника.</p> <p>2. Качество общественного мнения: наличие популярности проекта, активная заинтересованность и поддержка со стороны педагогов и учащихся общеобразовательных школ, положительные отзывы, отклик в средствах массовой информации.</p> <p>3. Качество социального развития личности: динамика уровня развития личности (развитие у учащихся ансамбля «Росинка» самостоятельности, инициативности, уверенности в себе, умения взаимодействовать с аудиторией).</p> <p>4. Качество социальной адаптации личности: повышение уровня социальной успешности участников проекта, развитие активности учащихся ансамбля «Росинка», наличие благоприятных, психологически комфортных условий для взаимодействия участников проекта.</p>
---	---

Создаваемая, в рамках подготовке и проведении проектов, ситуация успеха, развивает в детях уверенность в своих способностях и мотивирует их к участию в конкурсных мероприятиях [8] Результатом является увеличение количества участников творческих конкурсов разного уровня, победы детей в городских, региональных, всероссийских и международных творческих конкурсах-фестивалях [9]

Транслирование практики

Данная практика имеет общепедагогическую значимость и, может быть, использована не только на занятиях в учреждениях дополнительного образования, но и в общеобразовательных школах.

Транслирование практики осуществляю, через участие в методических мероприятиях и в очных профессиональных конкурсах разного уровня (представлены в период за 2015-2021гг): призёр муниципального профессионального педагогического конкурса стендовых презентаций педагогического опыта, участник I Всероссийской научно-практической конференции «Окно в лукоморье. Народное искусство – детям», г. Ханты-Мансийск, 2015г; призер регионального профессионального педагогического конкурса «Авторский интерактивный сайт педагога» в номинации «Сайт педагога дополнительного образования», 2017г.; участник регионального конкурса специалистов Муниципальных учреждений, осуществляющих деятельность в сфере государственной политики проект «Календарь народных праздников» г. Ханты-Мансийск 2018

г.; участник кадровой школы в методической выставке по теме: «Технология КТД при подготовке и проведении праздников народного календаря» 2018 г; победитель городского конкурса педагогического мастерства в номинации «Искусства. Технология» 2018 год; участник регионального конкурса лучших практик дополнительного образования «Педагогический потенциал Югры» на 2019-2021 годы, город Сургут [\[10\]](#), [\[11\]](#), [\[12\]](#),[\[13\]](#)

Являюсь победителем и призёром дистанционных конкурсов педагогического мастерства разного уровня :2011-2016 год [\[14\]](#) , 2016-2019 год [\[15\]](#), [\[16\]](#).

Принимаю участие в работе городского педагогического сообщества учителей музыки и педагогов дополнительного образования. В 2016 году создала свой персональный сайт в социальной сети работников образования nsportal.ru, где опубликовала свои методические разработки. [\[17\]](#).

Подводя итог выше сказанному, можно сделать вывод, что практика социально-образовательных проектов в ансамбле «Росинка» - практически опробована, имеет эффективный метод воспитания, обучения и развития учащихся, основанный на позитивной социальной активности детей (Приложение 1-7)

Список ссылок на web-страницы

[Персональный сайт](#) педагога дополнительного образования Дербеневой В.В., в социальной сети работников образования nsportal.ru)

[\[1\] \[2\] Взаимодействие с социальными партнёрами](#)

[\[3\] Социально-образовательные проекты](#)

[\[4\], \[5\] Сценарии проектов](#)

[\[6\] Отчеты об итогах проектов](#)

[\[7\] Реализация проектов КТД](#)

[\[8\] О нас пишут](#)

[\[9\] Достижения учащихся 2016-2020 гг](#)

[Результаты участия учащихся в очных и заочных конкурсах, фестивалях за 2011-2016 г. 2016-2019 год](#)

[Результаты педагогической деятельности за 2016-2019 год](#)

[\[10\], \[11\], \[12\],\[13\] -Транслирование практики](#)

[Профессиональные достижения педагога 2011-2016 г., 2016-2019 год](#)

[Фотоальбом ансамбля "РОСИНКА"](#)