

## КОНКУРС ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ

### ЛИСТ ЗАДАНИЙ

*Durée de l'épreuve: 60 minutes*

Note sur 25

**Consigne:** *Vous avez reçu une lettre de votre correspondant français Pascal.*

... je désespère de voir tous ces gens qui se fichent de l'avenir de la planète, qui ne pensent qu'à leurs petites vies, qui ne rêvent qu'à s'enrichir au dépens de la population, accélérant, au passage, la fin de la Terre! Je suis déjà révolté à l'idée qu'ils puissent décider de laisser mourir l'ensemble des humains, juste parce que ce sont de parfaits égoïstes. Et toi, penses-tu à l'avenir de notre planète? Fais-tu partie d'une association écologique? Quels gestes écologiques fais-tu?

*Écrivez-lui une lettre et répondez à ses 3 questions (170 mots +/- 10% sans compter le titre).*

## КОНКУРС ПОНИМАНИЯ ПИСЬМЕННЫХ ТЕКСТОВ

### ЛИСТ ЗАДАНИЙ

*Durée de l'épreuve: 60 minutes*

Note sur 25

**Таблица с максимальным количеством баллов  
за конкурс понимания письменных текстов**

Задание	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Итого
Максимальное кол-во баллов	1	1	1	3	3	6	3	3	4	25

*Document 1*

**15 points**

**Consigne :** *Lisez les textes ci-dessous. Ensuite vous cochez la réponse exacte ou formulez l'information demandée.*

## **Le jeu vidéo, l'art du siècle**

Les jeux vidéos, nés d'une pop culture longtemps méprisée par les élites artistiques, ont fait un long chemin en 50 ans. Ils sont passés du statut incertain de distraction, à une création aujourd'hui reconnue par le monde de l'art.

En 1961, le premier jeu vidéo *Space War*, sorti d'un des laboratoires du MIT (Massachusetts Institute of Technology), ne servait officiellement qu'à démontrer les performances des ordinateurs. Quelques années auparavant, au milieu des années 50, un ancien officier de l'US Air Force, David Rosen, avait créé au Japon les jeux *d'Arcade* et intégrait Service Games, une entreprise née à Hawaii dans les années 40, devenue SEGA en 1954. Plus près de nous, *Atari* sortait en 1972, le premier jeu destiné au grand public.

En 2012, on peut parler de ratification avec la première rétrospective consacrée à l'évolution du jeu vidéo au cours des quarante dernières années qui montrent les profonds changements graphiques, narratifs, créatifs et bien sûr dans l'interaction avec le joueur.

Il faut remonter au début des années 2000 pour trouver les premières tentatives de reconnaissance comme art populaire du jeu vidéo. Les jeux vidéo ont leurs propres codes esthétiques et sont ainsi de fait une forme d'art. On rapproche leur esthétique de celui du cinéma muet: même création d'un univers spécifique, même personnages définis par une façon extrêmement dynamique de se déplacer, même mouvements très expressifs, même succession de chutes et d'obstacles spectaculaires. Les concepteurs de jeux vont en fait bien au-delà du cinéma en y ajoutant grâce à l'interactivité technologique.

La participation active du joueur dans des environnements fantastiques le contraint à être son propre fournisseur de divertissement. Les jeux vidéo sont un art, un art populaire, un art nouveau, un art méconnu, mais un art. Le jeu est un voyage visionnaire inspiré par les écrits de poètes, philosophes, mystiques des siècles passés.

Le jeu vidéo s'institutionnalise mais peut aussi et encore se moquer du monde de l'art, de ses codes et de sa soif de business et d'argent.

La dimension artistique des jeux vidéo ne peut aujourd'hui être niée. Elle est le reflet conscient ou inconscient du désir de toute une génération d'accéder à la reconnaissance d'un héritage commun.

*D'après Anne de Coninck*

<http://www.slate.fr/story/57431/jeu-video-art-du-siecle>

1. *Ce document a pour but :*

1 point

- A. comparer les jeux vidéo à la maladie.
- B. comprendre les jeux vidéo à l'évolution du monde.
- C. comprendre les jeux vidéo à l'art du cinéma.
- D. comprendre les jeux vidéo à la création.

2. *Le premier jeu vidéo ne servait qu'à :*

1 point

- A. montrer les avantages des ordinateurs.
- B. attirer le public au jeu vidéo.
- C. montrer l'efficacité des ordinateurs.
- D. montrer de bonnes caractéristiques des ordinateurs.

3. *Parmi les opinions suivantes, quelle est celle qui ne figure pas dans le texte ?*

1 point

- A. Tout le monde reconnaît l'interactivité des jeux vidéo.
- B. Tout le monde reconnaît l'évolution des jeux vidéo.
- C. Tout le monde reconnaît les avantages des jeux vidéo.
- D. Tout le monde reconnaît l'esthétique des jeux vidéo.

4. *Qui inspire les créateurs des jeux vidéo ?*

3 points

---

---

5. *Expliquez le sens de la phrase du document d'après l'opinion de l'auteur (2 contenu + 1 correction linguistique)*

3 points

Le jeu vidéo s'institutionnalise mais peut aussi et encore se moquer du monde de l'art, de ses codes et de sa soif de business et d'argent.

6. Pourquoi les jeux vidéo ont envahi le monde entier ? Donnez 6 arguments

6 points

A. \_\_\_\_\_

B. \_\_\_\_\_

C. \_\_\_\_\_

D. \_\_\_\_\_

E. \_\_\_\_\_

F. \_\_\_\_\_

## **Document 2**

**10 points**

### **La promotion de la santé à l'école**

L'école a la responsabilité, en liaison étroite avec la famille, de veiller à la santé et au bien-être des jeunes qui lui sont confiés, de favoriser leur développement personnel et de les amener à la réussite scolaire. En France, la manière dont l'école s'est intéressée à cette question de la santé des élèves a évolué, passant de simple vecteur d'informations sanitaires pour être, aujourd'hui, un acteur à part entière<sup>1</sup> de la promotion de la santé. En milieu scolaire, la promotion de la santé participe à la réussite éducative et au bien-être des élèves et des personnels, en assurant aux élèves, tout au long de leur scolarité, une éducation à la santé, en articulation avec les enseignements, ainsi qu'une prévention et une protection adaptée à la fois à leurs attentes, à leurs besoins et aux enjeux actuels de santé publique.

Les études montrent que les inégalités de santé sont déjà installées avant l'âge de 6 ans, voire dès l'âge de 3 ans, au regard des données disponibles. Ces inégalités de santé risquent de nuire à la réussite scolaire des enfants qui en sont victimes.

De ce fait, il est indispensable de renforcer dès les premières années de vie les actions de prévention des inégalités sociales de santé, au bénéfice de l'ensemble des enfants et de leurs familles, et en faisant appel à l'ensemble des acteurs avec lesquels ils sont en contact, qu'ils relèvent

---

<sup>1</sup> celui qui est en contact avec un enfant dans sa vie dans différents milieux

du champ sanitaire, éducatif ou social. Ces actions se fondent sur une analyse fine des besoins de l'enfant, en fonction des étapes essentielles du développement physique, psychique et affectif.

La loi n°2019-791 du 26 juillet 2019 pour une Ecole de la confiance garantit que tous les élèves bénéficient d'une visite médicale obligatoire lors de leur quatrième année et que tous ceux qui en ont besoin soient vus au cours de leur sixième année. Cette mesure s'inscrit dans le cadre de l'instauration du parcours 0-6 ans, objectif énoncé dans la stratégie nationale de santé (SNS 2018-2022) et dans le plan priorité prévention (PNSP 2018-2022).

*D'après*

<https://eduscol.education.fr/cid47664/education-a-la-nutrition.html>

7. Relevez les mesures de la promotion de la santé des élèves et des personnels.

3 points

---

---

---

8. Expliquez le sens du mot «le bien-être» qui figure dans le texte (2 contenu + 1 correction linguistique)

3 points

---

---

9. Cochez VRAI (A) / FAUX (B) / NON MENTIONNÉ (C).

4 points

Reformulation	VRAI	FAUX	NON MENTIONNÉ
	A	B	C
À l'école française la santé des élèves est très importante			

On commence la promotion de la santé à l'école secondaire			
Les parents prennent une part active à la santé de leurs enfants			
Il y a une inégalité sociale de la santé à l'âge de trois ans			

## КОНКУРС ПОНИМАНИЯ УСТНЫХ ТЕКСТОВ

### ЛИСТ ЗАДАНИЙ

*Durée de l'épreuve: 40 minutes*

*Vous allez entendre 2 fois l'enregistrement.*

*Avant la première écoute lisez les questions – 2 minutes.*

*Puis écoutez une première fois l'enregistrement.*

*Puis vous aurez 5 minutes pour répondre aux questions.*

*Écoutez une deuxième fois l'enregistrement.*

*Vous aurez encore 10 minutes pour compléter vos réponses.*

Note sur 25

### Таблица с максимальным количеством баллов за конкурс понимания письменных текстов

Задание	1	2	3	4	5	6	7	Итого
<b>Максимальное кол-во баллов</b>	1	3	3	3	10	2	3	<b>25</b>

**Consigne:** Répondez aux questions en cochant la réponse exacte ou en écrivant l'information demandée.

1. Quel est le sujet abordé par le texte ?

1 point

A. Les problèmes des parents et des enfants

- B. Les devoirs à la maison
- C. Le manque des devoirs à la maison
- D. Le temps des devoirs à la maison

2. De quel type de problème parle le texte? (2 contenu + 1 correction linguistique)

3 points

---



---

3. Quels sont les conseils donnés aux parents? Choisissez 3 points

3 points

- A. Faire appel à un professeur
- B. Mettre l'enfant à l'étude après les cours
- C. Mettre l'enfant au jeu après les cours
- D. Faire appel à une personne extérieure
- E. Donner à l'enfant confiance en lui
- F. Donner à l'enfant plus de temps

4. Qu'est-ce qu'il ne faut surtout pas faire? (2 contenu + 1 correction linguistique)

3 points

---



---

5. Cochez VRAI (A) / FAUX (B) / NON MENTIONNÉ (C).

10 points

Reformulations	VRAI	FAUX	NON MENTIONNÉ
	A	B	C
1. Les devoirs des enfants à la maison provoquent parfois des conflits			

2. C'est surtout la mère qui fait les devoirs avec les enfants			
3. Le père ne fait jamais les devoirs avec les enfants			
4. Les parents aimeraient que tout l'apprentissage soit fait à l'école			
5. Les devoirs ne sont pas nécessaires			
6. Tous les établissements offrent une étude après les cours			
7. Les professeurs sont mécontents des succès de leurs élèves			
8. Aider l'enfant signifie faire les devoirs à sa place			
9. L'enfant pourra aller plus vite seulement à l'aide d'une personne extérieure			
10. Les devoirs permettent à l'enfant d'être plus intelligent			

6. *Qui accompagne les enfants en difficulté (2 contenu + 1 correction linguistique). Choisissez 2 points*

2 points

- A. Des parents bénévoles
- B. Des parents de l'enfant
- C. Des professeurs
- D. Des voisins
- E. Des grand-parents

7. *Qu'est-ce qui est important pour l'enfant? Choisissez 3 points*

3 points

- A. De lui donner confiance
- B. De lui permettre de se concentrer
- C. De s'amuser pendant l'étude
- D. De lui rester plus de temps pour s'amuser
- E. De libérer ses parents
- F. De faire beaucoup de devoirs à la maison

**ПЕРЕНЕСИТЕ СВОИ РЕШЕНИЯ В ЛИСТ ОТВЕТОВ!!!**

## КОНКУРС ПОНИМАНИЯ УСТНЫХ ТЕКСТОВ

Идентификационный номер участника

--	--	--	--	--	--

### ЛИСТ ОТВЕТОВ

<b>1.</b>	A	B	C	D		
<b>2.</b>						
<b>3.</b>	A	B	C	D	E	F
<b>4.</b>						
<b>5.</b>	Reformulations	<b>VRAI</b>	<b>FAUX</b>	<b>NON MENTIONNÉ</b>		
		<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>		
	1.					
	2.					
	3.					
	4.					
	5.					
	6.					
	7.					
	8.					
	9					
	10					
<b>6.</b>	A	B	C	D	E	
<b>7.</b>	A	B	C	D	E	F

# КОНКУРС УСТНОЙ РЕЧИ

## Лист заданий 1

*Durée de la préparation: 6 minutes*

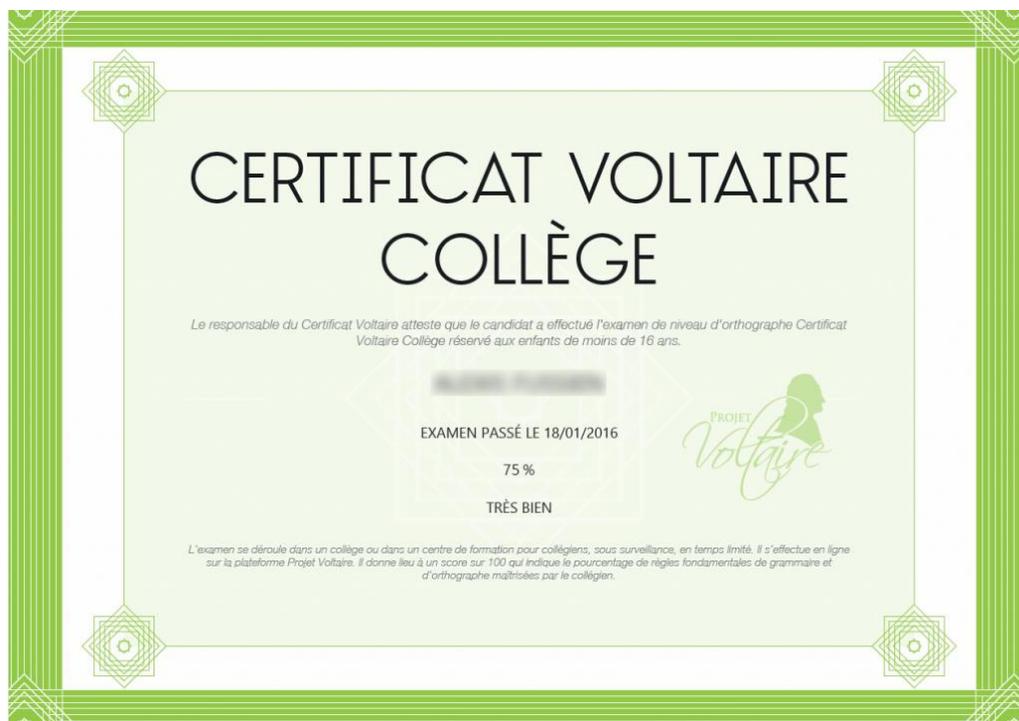
*Durée de l'épreuve : 6 minutes*

Note sur 25

**Consigne:** *Vous avez décidé d'aller au cours de français en France. Vous présentez votre programme de séjour. Faites votre exposé sous forme d'un monologue cohérent et logique.*

*N'oubliez pas de dire:*

- la date du premier cours;*
- le contenu du programme;*
- le prix à payer pour suivre les cours;*
- le nombre d'étudiants par groupe;*
- un examen de certification qui valide le cours.*



## КОНКУРС УСТНОЙ РЕЧИ

### ЛИСТ ЗАДАНИЙ 2

*Durée de la préparation: 6 minutes*

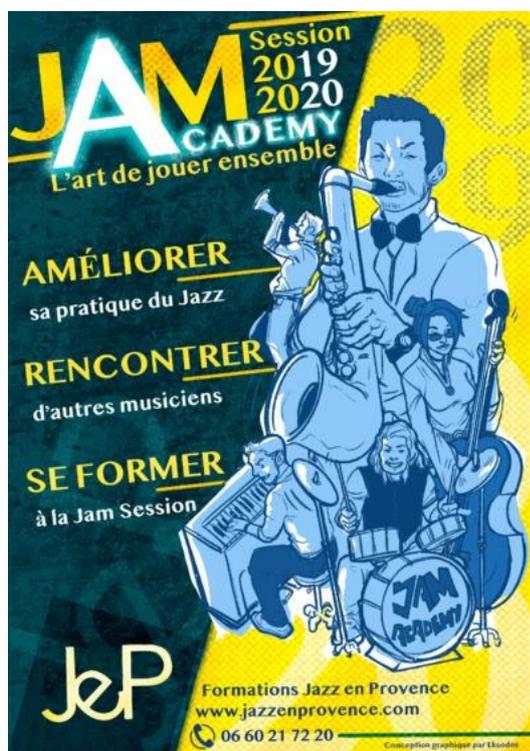
*Durée de l'épreuve : 6 minutes*

Note sur 25

**Consigne:** *Vous avez décidé d'aller à l'atelier de musique. Vous présentez vos désirs. Faites votre exposé sous forme d'un monologue cohérent et logique.*

*N'oubliez pas de dire:*

- l'adresse de l'atelier de musique;*
- la date de la première répétition;*
- le nombre de répétitions prévues;*
- les conditions d'inscription à l'atelier de musique;*
- la participation au concert public.*



# КОНКУРС УСТНОЙ РЕЧИ

## Лист заданий 3

*Durée de la préparation: 6 minutes*

*Durée de l'épreuve : 6 minutes*

Note sur 25

**Consigne:** *Vous avez décidé d'aller au salon nautique. Vous présentez les résultats de votre visite. Faites votre exposé sous forme d'un monologue cohérent et logique.*

*N'oubliez pas de dire:*

- *le programme du salon nautique;*
- *l'heure de l'ouverture;*
- *le prix d'un billet d'entrée;*
- *la participation des entreprises étrangères;*
- *les conditions d'achat des bateaux.*



## КОНКУРС УСТНОЙ РЕЧИ

### Лист заданий 4

*Durée de la préparation: 6 minutes*

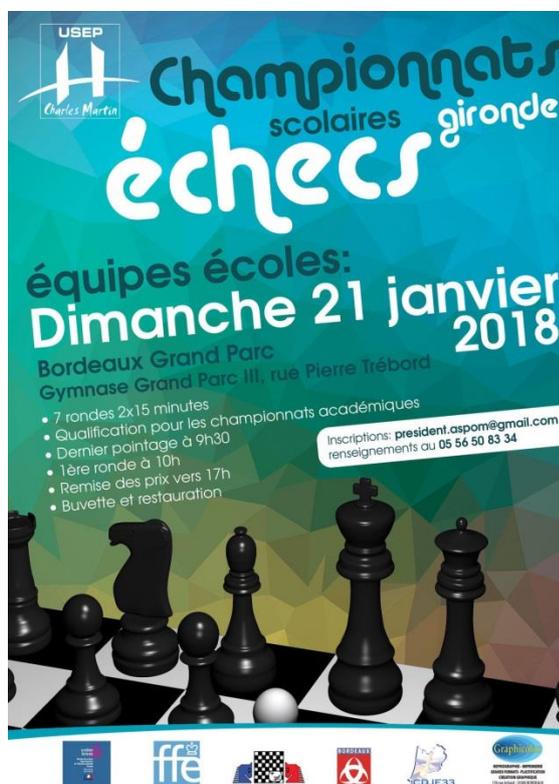
*Durée de l'épreuve : 6 minutes*

Note sur 25

**Consigne:** *Vous avez décidé d'aller au championnat d'échecs. Vous informez vos copains qui voudraient aller avec vous. Faites votre exposé sous forme d'un monologue cohérent et logique.*

*N'oubliez pas de dire:*

- les horaires des compétitions;*
- la participation de l'équipe d'Antony aux compétitions;*
- le prix de billet pour les jeunes de moins de 25 ans;*
- les conditions d'hébergement;*
- les détails sur la Nuit des échecs.*



## КОНКУРС УСТНОЙ РЕЧИ

### Лист заданий 5

*Durée de la préparation: 6 minutes*

*Durée de l'épreuve : 6 minutes*

Note sur 25

**Consigne:** *Vous avez décidé d'aller au Québec pour faire du ski. Vous invitez vos amis et leur présentez une information importante. Faites votre exposé sous forme d'un monologue cohérent et logique.*

*N'oubliez pas de dire:*

- les dates de séjour à tarif réduit;*
- les conditions d'hébergement;*
- le nombre de pistes dans la station;*
- la réservation des skis à l'avance;*
- le prix d'un skipasse.*



# КОНКУРС УСТНОЙ РЕЧИ

## ЛИСТ ЗАДАНИЙ 6

*Durée de la préparation: 6 minutes*

*Durée de l'épreuve : 6 minutes*

Note sur 25

**Consigne:** *Vous avez décidé d'aller passer vos vacances à Cannes. Vous voulez visiter le festival de la Beauté. Faites votre exposé sous forme d'un monologue cohérent et logique.*

*N'oubliez pas de dire:*

- les dates de séjour;*
- les conditions d'hébergement;*
- le prix de billet;*
- les participants du festival;*
- le nombre des participants*
- le programme du festival.*

*La Diaconie de la Beauté présente:*

### Festival Sacré de la Beauté

CANNES · ILE SAINT-HONORAT  
6ÈME EDITION, DU 15 AU 23 MAI 2019  
*Le « Off » de l'âme auprès du Festival de Cannes*

**Judi 23 mai 2019**  
Journée-rencontre à Lérins  
« *L'artiste et le martyr* »  
en présence de Michael Lonsdale

PROGRAMME

11h - Bateau départ Cannes - Saint Honorat  
*Quai des îles*

11h25 - Messe avec les moines à l'abbaye

13h - Déjeuner au restaurant La Tonnelle

14h30 - Présentation et dédicace du livre  
« *Sur la voie de la Beauté et de l'amour* »  
Cardinal Paul Poupard, Michael Lonsdale  
Entretiens avec Anne Facérias

15h30 - Bateau retour St Honorat - Cannes

18h00 - Atelier Danse Sacrée avec Jo Croissant  
Bel Age République Cannes  
*Villa Les Bleuetis 7, avenue Isola Bella - Cannes*

Renseignements et inscriptions avant le 19 mai :  
[ladiaconiedelabeaute@gmail.com](mailto:ladiaconiedelabeaute@gmail.com)

## КОНКУРС УСТНОЙ РЕЧИ

### Лист заданий 7

*Durée de la préparation: 6 minutes*

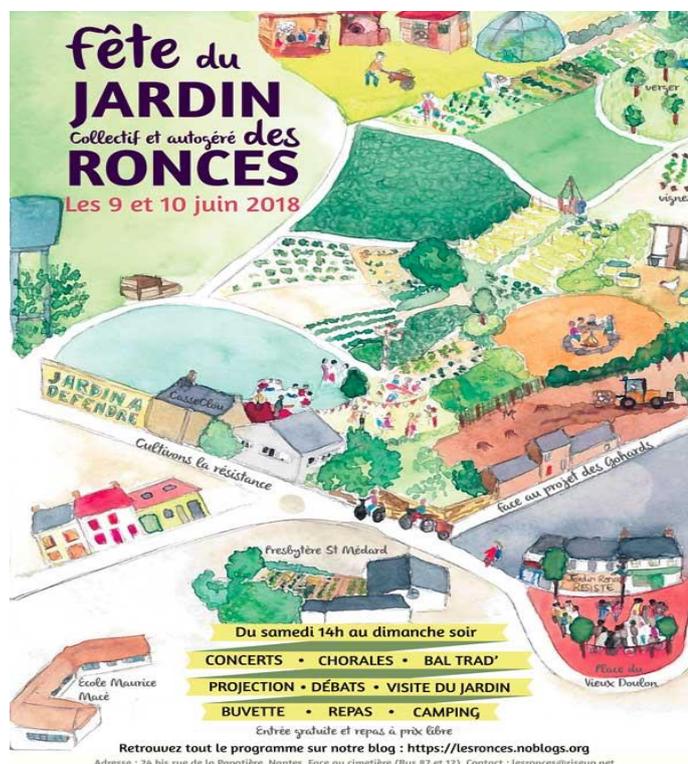
*Durée de l'épreuve : 6 minutes*

Note sur 25

**Consigne:** *Vous avez décidé d'aller à Nantes. Vous voulez visiter la Fête du jardin. Vous invitez vos amis et vous leur présentez le programme de visite. Faites votre exposé sous forme d'un monologue cohérent et logique.*

*N'oubliez pas de dire:*

- les dates de séjour;*
- les conditions d'hébergement;*
- le prix de billet;*
- les participants de la fête;*
- le nombre des participants*
- le programme de la fête.*



## КОНКУРС УСТНОЙ РЕЧИ

### Лист заданий 8

Durée de la préparation: 6 minutes

Durée de l'épreuve : 6 minutes

Note sur 25

**Consigne:** Vous avez décidé d'aller au Festival en un clin d'oeil. Vous présentez le programme de votre visite à vos copains. Faites votre exposé sous forme d'un monologue cohérent et logique.

N'oubliez pas de dire:

- les horaires du Festival;
- le prix de billet pour les jeunes de moins de 25 ans;
- les conditions d'hébergement;
- les détails sur le spectacle de Françoise Astorg.

### Le festival en un clin d'œil

VENDREDI 15 FÉVRIER		
JE NE VOIS QUE LA RAGE DE CEUX QUI N'ONT PLUS RIEN	20h30	À partir de 12 ans
SAMEDI 16 FÉVRIER		
PROMENADES	17h	Adultes
ANCIEN MALADE DES HÔPITAUX DE PARIS	18h30	À partir de 14 ans
LE PRÉNOM DE LA ROSE	20h30	Tout public
DIMANCHE 17 FÉVRIER		
ET SI ON ÉCOUTAIT LES GRENOUILLES	10h30	À partir de 6 ans
LA ROUE A DU JEU	17h	À partir de 10 ans
LES DIABLOGUES	20h	À partir de 10 ans
VENDREDI 22 FÉVRIER		
QUELQU'UN COMME VOUS	20h30	À partir de 12 ans
SAMEDI 23 FÉVRIER		
Dr JEKYLL ET Mr HYDE	17h	À partir de 12 ans
HISTOIRES D'EN RIRE	18h45	À partir de 12 ans
CABARET-ENSEMBLEÀ L'OMBRE DES CANONS	20h30	À partir de 12 ans
DIMANCHE 24 FÉVRIER		
ON NE REFAIT PAS L'AVENIR	16h30	À partir de 8 ans
ROYALE LÉGENDE	19h30	À partir de 12 ans

### PROGRAMME du Festival de Théâtre d'Armoay :

**VENDREDI 15 FÉVRIER**



**JE NE VOIS QUE LA RAGE DE CEUX QUI N'ONT PLUS RIEN**  
De Christophe Martin et Bruno Lajara  
THÉÂTRE DU TORRENT (Annemasse)  
Mise en scène : **Béatrice Croquet**  
**Vendredi 15 Février / 20h30**  
Durée : 1h30 - À partir de 12 ans

Quel est le véritable prix d'une jolie petite robe pas chère fabriquée au Bangladesh pour satisfaire nos pulsions consuméristes ?... Celui de la vie ? Virginie est ravie ! Elle, qui a tant de mal à boucler les fins de mois avec son allocation chômage, vient de s'offrir une si jolie petite robe à 9 € 90 dans son Hypermarché !... Mais lorsqu'elle découvre sur l'étiquette « Made in Bangladesh », un S.O.S. accompagné d'un message en anglais griffonné à la main, elle n'a plus qu'une idée en tête : retrouver l'ouvrière qui a écrit ce S.O.S. La voilà plongée au cœur des rouages de l'Economie mondialisée, bouleversant l'ordre établi au sein d'une Multinationale puissante ! Alors on rit, on pleure, on s'interroge...

*Sur fond de réalité, mais sans parti pris simpliste ou manichéen, un texte exaltant et jubilatoire, une histoire inoubliable, tendre et cruelle, des personnages émouvants et sensibles, portés avec brio par cinq comédiens affûtés.*

**SAMEDI 16 FÉVRIER**



**PROMENADES**  
De Françoise Astorg  
**LA TROUPALEX (La Roche sur Foron)**  
Mise en scène : **Alexandre Zanotti**  
**Samedi 16 Février / 17h**  
Durée : 50 min - Adultes

4 femmes qui ne devaient jamais se rencontrer. 4 histoires. 4 destins. Une comédie douce-amère sur la difficulté d'être, d'exister malgré certains traumatismes, avec une certaine forme de résilience.

*Françoise Astorg, comédienne de La Troupalex signe sa première pièce de théâtre ; belle réussite ! On en redemande.*

## КОНКУРС УСТНОЙ РЕЧИ

### Лист заданий 9

*Durée de la préparation: 6 minutes*

*Durée de l'épreuve : 6 minutes*

Note sur 25

**Consigne:** *Vous avez décidé d'aller au Festival du livre. Vous présentez le programme de votre visite à vos copains. Faites votre exposé sous forme d'un monologue cohérent et logique.*

*N'oubliez pas de dire:*

- *le programme du Festival;*
- *le prix de billet;*
- *les conditions d'hébergement;*
- *vos désirs et vos attentes.*



## КОНКУРС УСТНОЙ РЕЧИ



**Consigne:** pour chaque vide numéroté indiquez la réponse la plus adéquate au contexte, en entourant la lettre correspondante.

### Tout le monde fête le Noël?

Non. Pas tout le monde. Cela (1) \_\_\_\_\_ de la religion et de la culture de (2) \_\_\_\_\_. Mais c'est quand même (3) \_\_\_\_\_ des fêtes les plus populaires sur la (4) \_\_\_\_\_. Alors, pourquoi (5) \_\_\_\_\_ ne fête pas (6) \_\_\_\_\_ Noël ?

D'abord, parce qu'à l'origine c'est une fête religieuse. Les chrétiens commémorent (7) \_\_\_\_\_ du Christ. Donc, des personnes qui ne (8) \_\_\_\_\_ ni chrétiennes, ni croyantes (9) \_\_\_\_\_ ne pas se sentir concernées. Et la plupart célèbre Noël simplement (10) \_\_\_\_\_ c'est une fête (11) \_\_\_\_\_ et l'occasion de (12) \_\_\_\_\_ tous réunis.

Ensuite, d'autres personnes (13) \_\_\_\_\_ de participer à Noël, car elles trouvent que c'est (14) \_\_\_\_\_ trop commercial. C'est vrai qu'à Noël (15) \_\_\_\_\_ sont pleins et les gens dépensent beaucoup (16) \_\_\_\_\_ pour passer un bon moment avec leurs (17) \_\_\_\_\_.

Pourtant ce côté joyeux et commercial (18) \_\_\_\_\_ des pays comme la Chine qui fête Noël (19) \_\_\_\_\_ quelques années. Même si ce n'est pas (20) \_\_\_\_\_ sa culture.

Et dans la plupart des pays on retrouve les mêmes traditions. Les familles font (21) \_\_\_\_\_, partagent un repas, attendent (22) \_\_\_\_\_ Noël et ses cadeaux. Mais chaque pays y apporte aussi ses spécialités. Les guirlandes de popcorn aux Etats-Unis, les chèvres sculptées (23) \_\_\_\_\_ paille en Suède, la bûche en France.

Au total, deux milliards d'humains, soit presque une personne (24) \_\_\_\_\_ trois dans le monde fêtent Noël. Et cette année encore, c'est sûr, ce (25) \_\_\_\_\_ magique.

1	A. répond	B. dépend	C. défend	D. comprend
2	A. chacune	B. chaque	C. chacun	D. aucun
3	A. l'un	B. les uns	C. l'une	D. les unes
4	A. vie	B. mer	C. France	D. planète
5	A. on	B. il	C. elle	D. tous
6	A. tous	B. chacun	C. ensemble	D. personne
7	A. la mort	B. la naissance	C. la résurrection	D. la contemplation
8	A. font	B. vont	C. sont	D. voient
9	A. veulent	B. doivent	C. croient	D. peuvent

<b>10</b>	A. c'est pourquoi	B. pourquoi	C. pour ce que	D. parce que
<b>11</b>	A. familiale	B. corporative	C. amicale	D. mondiale
<b>12</b>	A. trouver	B. être	C. avoir	D. pouvoir
<b>13</b>	A. consentent	B. refusent	C. acceptent	D. défendent
<b>14</b>	A. revenu	B. prévenu	C. retenu	D. devenu
<b>15</b>	A. les magasins	B. les magasines	C. les magazines	D. les magazins
<b>16</b>	A. d'argent	B. de mois	C. de semaine	D. de forces
<b>17</b>	A. amis	B. ennemis	C. proches	D. inconnus
<b>18</b>	A. écarte	B. repousse	C. attire	D. retient
<b>19</b>	A. dans	B. pendant	C. déjà	D. depuis
<b>20</b>	A. pour	B. avec	C. dans	D. près de
<b>21</b>	A. un sapin	B. un tilleul	C. un pin	D. un chêne
<b>22</b>	A. le jour	B. le père	C. la nuit	D. l'arrivée
<b>23</b>	A. de	B. à	C. en	D. avec
<b>24</b>	A. dans	B. de	C. pour	D. sur
<b>25</b>	A. sera	B. était	C. a eu	D. serait

**ПЕРЕНОСИТЕ СВОИ РЕШЕНИЯ В ЛИСТ ОТВЕТОВ!!!**

## ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЙ ТЕСТ

Идентификационный номер участника

--	--	--	--	--	--

### ЛИСТ ОТВЕТОВ

<b>1</b>	A	B	C	D
<b>2</b>	A	B	C	D
<b>3</b>	A	B	C	D
<b>4</b>	A	B	C	D
<b>5</b>	A	B	C	D
<b>6</b>	A	B	C	D
<b>7</b>	A	B	C	D
<b>8</b>	A	B	C	D
<b>9</b>	A	B	C	D
<b>10</b>	A	B	C	D
<b>11</b>	A	B	C	D
<b>12</b>	A	B	C	D
<b>13</b>	A	B	C	D
<b>14</b>	A	B	C	D
<b>15</b>	A	B	C	D
<b>16</b>	A	B	C	D
<b>17</b>	A	B	C	D
<b>18</b>	A	B	C	D
<b>19</b>	A	B	C	D
<b>20</b>	A	B	C	D
<b>21</b>	A	B	C	D
<b>22</b>	A	B	C	D
<b>23</b>	A	B	C	D
<b>24</b>	A	B	C	D
<b>25</b>	A	B	C	D