

Олимпиадная работа по литературеДата проведения « 8 » ноября 2019 г.

85

1. Аналитическое задание

Мать. Сколько чувств и эмоций способно таить в себе такое короткое слово. Этим словом назван свой рассказ Викентий Вересаев. В названии передаётся тема данного произведения, и неспроста автор не назвал свой рассказ «Мать с младенцем», как на картинке рассказчика зацепила не только женщина, но и ребёнок.

Действие начинается с утра, когда рассказчик с неприятным чувством и колобкостью на душе идёт смотреть на прославленную Сикстинскую мадонну. Его старно не восхищаться, ведь это делают все, однако рассказчику такой расклад был вовсе не по душе. Ну не испоготвал он восхищение, где на сниски этой картинкой. Его посетило, разве что, совершенное недоумение, чем вообще она может всех так восхищать. Это и теперь рассказчику предстояло вживую увидеть это произведение искусства, кем он, конечно, не хотел, уже представляя, как постытельно придётся делать вид, что и он пребывает в восхищении.

Рассказчик вошёл в Цвингер и с неприятным, почти враждебным чувством (настолько он не любил эту картину) вошёл в комнату, где висела «достоинство» и товарищи по несчастью - подумал рассказчик, увидев людей, туго-постытельно глядящих на картину. В тот момент он решил, что, видимо, не только его не переносят неприятное ощущение при виде этого произведения искусства, и эта мысль даже рассмешила его, но, успокоившись, рассказчик решил присоединиться к так-называемым «товарищам по несчастью».

Вряд ли рассказчик ожидал увидеть и ощутить что-то новое, однако же, незаметно и нечувствительно всё вокруг стало исчезать. Вдруг его взору открылись два лица: Младенца и Матери.

Младенцу - это чистое и невинное существо, он безгрешен. Но своими большими чистыми глазами он видит всю грязь, которую ему предстоит пережить. Предательство, несправедливость, ложь и колобовање - всю боль и обиду, весь ужас, который несёт в себе жизнь. И ему, чистому и невинному, нужно противостоять всей этой подлоте несправедливости. Рассказчик также подмечает, что Младенцу смотрит, ^{страшно} большими и страшно чёткими

глазами, какими те кривыми, как грезь и
муки жизни, с которой он столкнется в будущем.
А рядом с ним - Мать, серьезная и задумчивая,
она показалась рассказчику тивой, он видел, как
гошка предвзвешивая, то подвигалась, то сходила
с её милого лица. Она понимала, что настали
темные времена, но будто даже не постаралась
защитить своего ребёнка от этой тупой жизни.
Наоборот, она отравляла, терзала или, будто
именно он должен совершить большое дело, которое
поможет все исправить. Но она понимала, что,
когда её ребёнок совершит это большое дело, этот
подвиг, её сердце разорвется от материнской муки
и обольётся кровью. Она знала это, но всё-равно
была полна жизни и любви к жизни. Интересно,
кто автор написал слова Младенцу и Мать с
заглавной буквы, что усиливает их важность обра-
щения, именно на них должно быть обращено
всё внимание и рассказчика и читателя.

Входит, когда рассказчик смотрел на снимки
Сикстинской мадонны, она не возмущала в нём
никаких чувств, кроме неопределённых, почему-то
ею все восхищаются, однако, после того, как он
увидел картину вживую, у него на душе было
так, будто в жизни случилось что-то важное
и особенное. Как же сильно у человека помани-
лось впечатление о картине, он увидел в ней то,
чего от никогда не увидел на снимках. То, к
чему рассказчик испытывал неприятие, вдруг стало
таким важным событием. Это произведение искусства
превзошло все его ожидания, угнетение, что ожи-
дали - то острое и не было. После долгих разду-
мий и размышлений рассказчиком овладела
светлая радость и гордость за человечество, и за это
умение воплотить и вознести на высоту такое мате-
ринство. Боже, сколько чувств, сколько эмоций. "И мне,
неверующему хотелось молиться ей" - настолько сильно
рассказчик впечатлен, без преувеличений, произведение
искусства.

Впечатление усиливается не только благодаря
содержанию, композиции, сюжету, хроматону и ку-
дотественные детали играют огромную роль. Все
начинается с записки, где рассказчик ищет ут-
рахи по улице и думает о том, как ему не
нравится картина, которую он ищет смотреть. Потом
происходит развитие действия: рассказчик входит в
Церковь и ищет к той самой Сикстинской ма-
донне. И вот она - кульминация - все его чувства
эмоции и взгляд на эту картину, впечатление

великого искусства. Чувства, которые испытывает рассказчик передаются читателю, что делает этот небольшой рассказ чем-то глубоким и важным для тех, кто его прочитал. Ну и развязка произведения происходит в последних трёх абзацах, когда рассказчик, сидя на Брюлевской террасе, ищет через пейзаж, думал, осознавал и наполнялся радостью и гордостью от своих ощущений, и от этого произведения искусства.

Средства выразительности речи играют немалую роль в этом произведении. Олицетворение больших глаз Младенца, задумчивость Матери, картинка в целом, эпитеты при описании картинки и полуэпитетов ощущений. Всё это даёт огромную картину чувств при прочтении рассказа.

Произведение «Мать» можно разделить на три части: утро (рассказчик ищет до Цвиглера); нахождение в Цвиглере; и вечер. Получается некий кольцевой хронотоп: рассказ начинается с улицы и заканчивается там же улицей. Кроме того, утрам нервно у людей даёт плохое настроение, потому что хочется спать, не хочется работать и ещё тоска кризис, вот и рассказчик пребывал не в лучшем расположении духа, знал, что ему придётся рассматривать ненавистную картинку, и вранье восхищение. Вечер — это время, когда можно расслабиться, отдохнуть и подумать о жизни, о смерти, да о чём угодно. Вечером рассказчик под впечатлением от картинки сидит на Брюлевской террасе с ощущением радости и гордости за человечество.

Рассказ заканчивается вопросом: «кем же и в этой комнате может быть тёпко, кем же её лицо не светится?» Ведь окно в комнате не было зашторено полностью и на картинку падал свет, но это не тот совсем не тот свет, который был на лице Матери. Этот свет материнских глаз, материнской любви, который способен осветить даже самую тёмную комнату.

$$30 + 15 + 7 + 7 + 5 = 64 \text{ б}$$

2. Творческое задание

«Музыка в литературном произведении»

Музыка — это ~~важно~~ важная составляющая в жизни каждого человека. Музыка способна очень много рассказать о человеке, о его мечтах и переживаниях, о его характере и восприятии мира в целом. Люди слушают музыку, когда им тяжело и больно, когда они подавлены или счастливы, когда у них дёшевой настрой и хорошее настроение.

решение. Да и сама музыка способна вызывать у людей разные эмоции: от грусти и уныния, до лёгкости и радости.

В произведении Зорбуэшко писателя Андре Ботелли и Кахови меня своим именованием главный герой Элио превосходно играет на фортепиано. Кроме того, он не просто играет классические произведения, но и переделывает их на свой манер, под своё настроение. Сюжет широк на фортепиано, не является ~~глав-~~ ным в этом произведении, но это помогает раскрыть персонажа, его внутренний мир, его переживания и разочарование. Музыкальный мир очень важен и эмоциональный, когда они исполняют музыкальное произведение, они вкладывают в него всю свою душу, любовь и боль, вот острое ощущение. Такую же остроту ощущений она вызывает и в литературных произведениях. Бывает и так, что персонаж не способен воспринимать музыку. Таким приёмом можно показать необразованность человека или неприятие новой музыки (проблема отцов и детей), что опять же помогает раскрыть персонажа.

Бывает, что в разном возрасте, одна и та же музыка воспринимается по-разному. Таким способом можно показать внутренние и психологические изменения персонажа по месту и определённому времени.

Таким образом, музыка в литературе - это очень важный и сильный приём, который способен раскрыть и внутренний мир, и образованность, и отношение, и изменение персонажа. Кроме того помогает читателю глубже понять и разочароваться в герое литературного произведения.

$$7+6+4+4=215$$

Олимпиадная работа по литературе
Дата проведения « 8 » ноября 2019 г.

465

1. Аналитическое задание (вариант 2.)

Произведение Викентия Версаева „Мать“ показывает великие произведения искусства на человека. Картины с неповторимыми сюжетами заставляют восхищаться их образами.

Название „Мать“ передает основную тему произведения. На рассказчика не произвела впечатления картина Сикстинской мадонны. Для него образ этой женщины не несет в себе призыва для размышлений в отличие от картины с изображением „Младенца и матери“. Образ матери младенца полон „любви к жизни и к земле“, он заставляет рассказчика радоваться и гордиться за тех людей, которые сумели „воплотить и вознести на высоту такое материнство“.

По жанру это рассказ. Проблематика произведения заключается в отношении к истинным произведениям искусства. Рассказчик недоумевает, почему лицо матери на картине не светится. Картина с изображением матери и младенца, произведение искусства, о котором можно размышлять часами, для многих людей не представляет ценности. Образ матери олицетворяет материнство и несмотря на то, что это божественное произведение, неверующему рассказчику „хотелось мамиться ей“.

Идея произведения заключается в понимании ценности произведения искусства. Рассказчик не понимает ценности картины Сикстинской мадонны. Для него эта картина не несет особого смысла,

но для другого человека эта картина может открыть множество тем для размышлений. Так, рассказчик воссоздал в сознании картину с младенцем и матерью и начал представлять возможное сюжет этой картины.

Композиционно произведение можно разделить на три части. В первой части рассказчик чувствует себя „неприятно и неловко“. Он идет смотреть Сикстинскую мадонну, но совершенно не понимает, чем можно восхищаться в этой картине. Во второй части рассказчик заходит в Музей, заполненный картинами, и ему сразу бросается в глаза картина с младенцем и матерью. В этом месте „сидели и стояли люди, тупо-почтительно глядя на картину“. Они не понимали значимости картины также, как рассказчик не понимал картину Сикстинской мадонны. Но на картине с младенцем и матерью рассказчик рассматривал всех изображенных людей, размышляя над их ролью в картине. Особое внимание занимает мать младенца: „мне казалось: она живая“. Эта женщина, по мнению рассказчика, „поворачивала“ своего сына навстречу будущему, предначертанной судьбе. Подпись внизу картины: „сделано Ватиканом для черных монахов“ показывает изображенную женщину святой для живущих людей. В третьей части души рассказчика охватывает радость („на душе было так, как будто в жизни случилось что-то очень важное и особенное“). Он погружается в свои размышления о значимости матери в картине для всего человечества.

В произведении используются художественные средства. эпитеты („задранный бесенок“, „мертвого тумана“, олицетворения („глаза раз-

белаются", „лицо не светится", сразеологизм („цумоватощею руки")

Таким образом, данное произведение раскрывает тему важности произведения искусства. Выше эти произведения на человека показывает, насколько они могут изменить сознание и мировоззрение каждого из нас.

$$20 + 10 + 10 + 7 + 5 = 525$$

г. Творческое задание

„Музыка в литературном произведении"

Образ музыки в произведениях даёт писателю возможность раскрыть свои мысли и чувства. Писатель может показать значимость музыки через главного героя. В произведении „Привет, давай поговорим?" у главной героини паралич. Девочка не может говорить, но любит слушать музыку, причём настолько, что различные музыкальные жанры для неё ассоциируются с определёнными вкусами. Так, музыка кантри имеет вкус джошеса. С помощью таких деталей можно понять характер главной героини, её особую чувствительность к окружающему миру. Образ музыки помогает читателю лучше представить место действия в произведении и ощутить чувства и переживания героев. В произведении Л. Н. Толстого „Анна Каренина" музыка во время бала помогает читателю погрузиться в ту атмосферу, в которой находились Каренина и Вронский; какое счастье они испытывали, находясь рядом, как чувства валили накрывали их. Также музыку можно „услышать" в произведениях Кораленко „Светлой музыкант" и Шекспир „Ромео и Джульетта".

$$7 + 8 + 5 + 4 = 245$$