

Олимпиадная работа по литературе
Дата проведения «08» января 2019 г.

Задание 1
Вариант 2

30 - 15 - 10 - 10 - 5
+ 26

Рассказ Викентия Вересаева „Мать“ был написан в 1903 году. В России (в этот период времени) было нестабильное состояние: неурядица властью, в страхе бунтом революционных идей и бунта, а вскоре еще случилось Русско-Японская война (1904-1905 гг.). Власть понимала, что в неподходящей обстановке люди не обращают должного внимания на искусство. А во время революций, восстаний и войн погибают люди - кто-то дети. В произведении В. В. Вересаева „Мать“ рассматриваются также темы как материализм и искусство.

„Мать“ В. В. Вересаева - это рассказ, что позволяет его отнести к эпическому произведению. Так же мы можем отнести его к символизму. В тексте рассказа мы видим множество эпитетов (светлая <...> радость, темные времена и т.д.), метафор (светилом диалогическим и т.д.), а также сравнения (патриархальным чувством; как будто в жизни случилось что-то очень важное и особенное), что позволяет нам лучше понять место и окружения, где вся история и происходит, понимать мысли и чувства персонажей чуть-чуть лучше. Еще в произведении мы можем заметить риторические восклицания („Мама! Товарищи по несчастью!“) и лексический повтор (Я смотрел, и смотрел), помогающие нам понять еще лучше мысли и настоящие расхождения.

Образ рассказчика меняется на протяжении всего рассказа. В начале главный герой не понимает картину Рафаэля „Смехотворная мадонна“. Единственное, что нравится ему в этой работе - это „только 2 ангелочка внизу“. Почему загадка - кто же восхищается людей в этой картине? Герой также подмечает, что большинство зрителей этой картины „тупо-почти только взглядом на нее, они как и герой не понимают ее.“ „Товарищи по несчастью“ нам рассказывает их рассказчик. Однако в какой-то момент для героя „неприятно, чувствительно“ мир перестает существовать. Остатки только он, Младенец с огромно большими херками шариками, приоткрыто смотрит на мать и его мать, серая и задумчивая. Герой понимает понимать всю серьезность картины Рафаэля. Он словно читает имена героев картины, он чувствует их. После окончания картины на душе героя было так, будто случилось что-то очень важное и особенное. Его охватывает гордость за человечество, что так высоко вознесло материализм.

Тогда точно так поразило шавию героя в картине, которая ранее оставила его в совершенном безразличии. "И среди этого тумана резко выделяются два лица - Мираджа и Матери. И перед их лицами все окружающее было бледным и мертвым." "Героя так поразила красота картины? Нет. Рассказчика поразила интересная композиция произведения искусства? Нет. Шавию героя поразила сила материнства в этой картине. Его поразила Мираджа, что поворачивала своею грудью навстречу будущему. Сила материнского сердца и души - шовинизма! Пошлые речи и любви матери посвящают себя своему чаду. Образ Девы Марии - образ настоящей матери. Еще со рождения своего сына она знала, что его ждет тяжелая и мучительная судьба, она сделала все, чтобы подготовить его к будущему. "Настали тяжелые времена, и не видать нам радости. Но нужно великое дело, и было ему, что он это дело берет на себя!". Сколько боли и гордости в этих словах! Мираджа с благоговением относилась к будущему подвигу своего ребенка. Силою же материнства должно быть в этой картине, чтобы просветил столько тяжелой крест на своей судьбе. И именно картина Раабая "Счастливая Мираджа" позволила ему осознать всю великую, трепетную, мучительную и бесконечно нежную любовь матерей к своим детям. P

Задание 2

"Мираджа в литературном направлении"

В искусстве ничего не бывает случайным. Каждый мазок в картине несет в себе значение, каждый цвет несет в себе смысл. Литература не исключение. Описание составных, лирических и переживаний героев автор может передавать через окружающие предметы, через природу, в том числе и через музыку. T

В романе Дитона Рауза "Коммуналы для Мираджи Трей, студентки художественного колледжа, воспоминания о музыке играют очень важную роль. Похищенная, запертая в подвале Фредериком, Мираджа призвана воспоминаниями о тех днях, когда она приходила к своему будущему мужу и они вместе играли музыкальные инструменты. Эти дни для нее напоминают небывалую теплоту, которую она бережно хранит в своем сердце, мечтая, что получившись на свободу, она снова со своей любовью эти дни переживет в своем сердце.

В южном романе "Норвежский лес" Харри Мурама - мим для шавию героя Ватанаоб мимика видна ее смил-

баши постыжения и стойкости. Во время учебы в Токийском университете, он по вечерам подрабатывал в музыкальном магазине, где продавали музыкальные пластинки. Приходя на работу, он всегда слушал музыку и часто думал о своей жизни. Со временем, он уже не мог представить свою жизнь без музыки. Тем же музыкантом также бывал еще одной героиней этого романа, Наюю, девушкой Ватабая. Только для нее музыка была не символом спокойствия, а возможностью вспомнить прошлое. Она просила свою подругу и соседку по комнате Рейко показать на пюпитре различные песни, которые помогали ей вспомнить времена, когда она была еще здорова, а ее друг жив.

В рассказе Курриша "Трагический финал" музыка - это способ передать чувства и мысли, душевное состояние и переживания героя. Перед самоубийством Нейтов пишет Вере Николаевне Мейя, записывает мелодию, которую он сильно полюбил, просит написать симфонист Баха. Прочитав эту записку, Вера Николаевна не может сдержать слез. Благодаря этой музыке, читатель понимает все чувства и эмоции верного телеграфиста. Все то, что он не смог ей сказать.

В литературе музыка помогает нам лучше понять персонажей. Мыслим благодаря ей мы можем охватить все то, что не смогли сами герои. В искусстве нет ничего случайного и незначительного. Поэтому стоит обращать внимание даже на самые незначительные, как вам может показаться, детали.

10-9-3-4

Олимпиадная работа по литературе

Дата проведения « 8 » ноября 2019 г.

30-15-10-10-5

I

Анализ рассказа В.В. Вересаева „Мать“^{+248.}

Говорят, что искусство — работа Божественного. Божественность образов, архетипов, моделей была Божественным творческим пороком. Но одно можно быть: искусство — это нечто Божественно прекрасное во всем по правде. То самое прекрасное — не просто с жеманной милой зрелища — способность доходить до самой глубины человеческой души, любить или слезы, что-то убеждать, находить, любить. Конечный по-настоящему приводит к тому, находит собственные образы, которые превращаются в собственные картины. Так или иначе, искусство находит путь к вашей душе через определенные идеи, к которым вы равнодушны.

Подтверждение этому можно найти в великом рассказе В.В. Вересаева „Мать“. В нем описывается некий удивительный путь ребенка от домашнего мира, частного восприятия мира до, наконец, познания того самого прекрасного, всего в искусстве. Сам рассказ построен на домашней буржуазной атмосфере: вначале рассказчик скептически, неспешно, однако, поразительно полнотой своей возбудительного элемента, он кажется, бодрствующий, при-

Родит к идеологическим заблуждениям. Он озирает
ту великую реку, которая течет в этой долине.
Начинается же река с дельты-мекки Билевова
изломана вода здесь, как в дельте. Да в одно утро,
туда по Дрездену, разогнув рекаем космический Цубин-
гер. Да уже у него "неприятно и мелко", как как
он, но-визуально, несколько шептала этого и все вери
~~в ее~~ в увиденную подробности своей жизни.

Произведение интереса, ради которого он вообще собрался
посетить Цубингер, "идеологическая нагрузка", которая
ему не нужна, такой ей же кажется. Упрямству, он
убеждает, что "ей много не возмещается". В то
же время слышит этой карьеры по тактике не
высказывая: "... что лучше можно возмещается..." - интересно
Он поддерживает это. Силы прозе просмотра Кармьера
разногласия предостерегают превратить в какой-то формаль-
ный анализ этой жизни. "Намечается на себя соответствен-
ное направление" - используемая информация, утверждает он.
В общи, разогнув в этой долине явно не водитовий
идей нашей культуры. Но это пока.

Когда он входит в тот самый Цубингер, сразу
удивляется он оригиналом каменства картины, даже
интересно интересно интересно: "... Базисные зоны, сверху дельте
увлажненные кармьерами". Эти кармьерами выпрямленные
разногласия как какое-то направление: "Глаза

взя его и называет его "дядя" с Карминой. Для
него не существует больше тех "всугубно истреблен-
ных", не существуют люди вокруг. На уровне, ~~существо~~
существование ищут, ^{автом} ~~разногласия~~ ~~разногласия~~ ~~разногласия~~ ~~разногласия~~
с увеличением их величье увеличивается. Станет этой
Карминой ~~воинствующим~~ ~~милым~~ ~~разногласия~~.

Отбросив все лишнее, ~~кажется~~ ~~не~~ ~~кажется~~
люди ~~идеи~~ ~~идеи~~, он ~~выделяет~~ ~~два~~ ~~центральных~~
образа: Мать и её дочь, Младенца Инна Кармины.
В ~~его~~ ~~от~~ ~~них~~ он ~~видит~~ ~~реинтерпретацию~~, ~~интерпретацию~~,
реинтерпретацию, не ~~формулируя~~ ~~через~~ ~~лирическую~~ ~~воспри-~~
яемость: "Он, поджав губы, ... ~~примитивно~~ ~~своими~~
повернул ~~голов~~ ~~вдаль~~. Эти ~~пола~~ ~~видели~~ ~~вдаль~~ ~~вдаль~~" -
упрощенная ~~интерпретация~~, ~~отличаясь~~ ~~разногласия~~. А ~~также~~
мать, ~~предсказывая~~ ~~террору~~, ~~которую~~ ~~принесет~~ ~~ей~~
сын, ~~смирная~~ ~~с~~ ~~той~~ ~~улыбкой~~. Действительно, мать,
переинтерпретируя свой ~~материнский~~ ~~материнский~~ ~~материнский~~ ~~материнский~~
высший ~~ум~~, ~~идеи~~, - ~~есть~~ ~~центральный~~ ~~образ~~
данного ~~романа~~. Восхищение ~~ею~~, а также ~~интерпретация~~,
уменьшенным ~~транслированием~~ ~~этой~~ ~~идеи~~ ~~словесного~~ ~~преодоле-~~
ния, ~~подвига~~ ~~в~~ ~~нечеловеческих~~ ~~условиях~~ - ~~есть~~ ~~главный~~
мотив ~~сюжета~~. Взя ~~дядю~~ ~~с~~ ~~разногласиями~~ ~~интерпретация~~,
разногласия ~~мать~~ ~~увеличивая~~ ~~этой~~ ~~бурономно~~ ~~парунами~~

Олимпиадная работа по Литературе
 Дата проведения « 8 » ноября 2019 г.

В этом смысле, заботы о существовании целого материального мира. В мыслях у него проносятся образы Фреда, прочитанной им картины; он сиротливо смотрит между мирами "мертвого мира" (Блестящая метафора!) и образами Христа и его матери.

Осиротелый и зараженный, раскаленный проводник, источник для в сознании прилива сил. Темы любви, чужды кровью, метафорическим описанием окружающего мира; пропитанного славой и позитивно охарактеризован ("Горю. Окунался в купаву Фаворы купавы"; "... купу прощаю, как буди по будням, выходя в купаву купавы на окраинах форе зари" - X) и тому же, ряде эпитетов живописи нам понять душевные сомнения автора. Конечная предает миру идеализму, прочитанная купаву мой картины на Библейский сюжет, иллюстрация на то, что сам он неверующий: "... купаву ей мило не светится!" - автор задает риторический вопрос, и рассказывает о мысли Христа на мой картине мой самый "Самый мой мажор".

С фрейловской точки зрения этот рисунок является переходом из материализма, прощанья, чувства в

чисто музыкальные приемы, как какими-то
мажорами и гаммами ~~написаны~~ безразличными за
счит этого. ~~Может~~ Да и А сам написал врань,
который в конце концов сильно раздражает како-
нибудь за своего мужа на сцене, но не, переживает
музыку, ~~возвратив~~ ~~назад~~ ~~к~~ ~~тому~~ ~~же~~ ~~самому~~ ~~делу~~ ~~как~~ ~~и~~ ~~прежде~~ ~~происходило~~ ~~в~~ ~~такой~~ ~~же~~ ~~ситуации~~
музыке собственной судьбы. Таким образом, музыка
в данном рассказе является частью ~~представления~~ ~~создания~~
атмосферы, которая ~~передается~~ ~~идею~~ ~~автора~~. ~~Мне~~
сложно передать идею автора.

Кампания, в рассказе "Демон" М. Горького ~~написана~~
"Убийства", как пишет Федина ~~написана~~ ~~в~~ ~~романе~~
Акулина Убийства. Поэт она ~~использовала~~ ~~песни~~,
и за то же дело, что это ~~написано~~ ~~в~~ ~~романе~~
Убийства, ~~написано~~ ~~в~~ ~~романе~~ ~~Убийства~~
~~свои~~ ~~образы~~ ~~словами~~ ~~и~~ ~~разрывается~~ ~~за~~ ~~счит~~ ~~д~~
~~реша~~, ~~как~~ ~~его~~ ~~написано~~ ~~и~~ ~~не~~ ~~использовано~~

Также можно упомянуть роман М. Уланова -
"Тихий дон". В нем ~~написано~~ ~~о~~ ~~написано~~
"Славян" народная песня, ~~написано~~ ~~в~~ ~~романе~~ ~~и~~
др. Так автор ~~как~~ ~~разрывает~~ ~~образ~~ ~~народа~~, ~~но~~
~~написано~~, но есть музыка ~~написано~~ ~~в~~ ~~романе~~
~~передает~~ ~~атмосферу~~ ~~народа~~, ~~и~~ ~~какое-то~~ ~~дополнение~~
атмосферы романа, который ~~написано~~ ~~написано~~ ~~написано~~

* парадигмы *

Получается, что музыка в мультимедии не только разнообразна по способам, но и имеет различные передовые идеи обмена, как в "Секретах Рембрандта", ~~различия~~ различные параметры переосмысления, как в "Детстве" М. Горького), и также можно создать атмосферу "парадигмы", отобразить интуитивно моралью мемуаров, параметры образа через формулу, как в формуле работы М. Мелодова "Тихий Дев")

7-9-3-5