

30-15-10-7-4-8
+30/96Олимпиадная работа по литературеДата проведения « 8 » ноября 2019 г.

Задание 1, вариант 1.

В тысяча девятьсот третьем году В. Я. Брюсов написал стихотворение „Кинжал“. Заголовок полностью отражает его тему. Кинжал — как символ чего-то твёрдого, стойкого и сильного, то, что помогает настоящему бою. Также к стихотворению дан эпиграф, принадлежащий М. Ю. Лермонтову:

„Никогда на голос шибенья
Из золотых ножен не вырвешь
свои кинжол...“

И он даёт возможность читателям задуматься об образе острого „кинжа“.

Автор начинает своё стихотворение с описания „кинжала“: „Из ножен вырван он и блещет вам в шага шага,
Как и в былые дни отточенный и острый.“

Это основной образ, который рисует поэт, используя такие средства выразительности, как олицетворение „блещет вам в шага“, эпитет „былые дни“ и метафора „неся с бурей было сестра“. Также идёт сравнение кинжала с пером, как у боца-кинжал, а у кн-

сателя - перо, тоже в своём роде предмет вооружения.
Или писатель может создать нечто грандиозное.

Парос данного произведения торжественный. Это подчёркнуто приёмом инверсии: „Когда не видел я...“, „века западнее былые“, „всей этой жизни строю“, „защитой я“, „красивый мой свет“ (и так далее) и перекрёстной рифмовкой.

Позиция автора проясняется в первой строчке третьей строфы: „Как ненавижу я всей этой жизни строю“. Поэзия - это своеобразный способ борьбы с этими „поэтично-мелочными, некрасивыми, некрасивыми“ строками жизни. Скорее всего, автор подразумевает цензуру в литературе, ведь сравнивает её с „звонком к борьбе“, который кажется ему смешным, несерьёзным: „Но я на зов к борьбе лишь хохотал порой“. И вот, когда он всё же принимает вызов после „заветного звона трубы“, кричит, вторит „громом с небосклона“, отстаивает свою правоту. Очень ярко В. Я. Брюсов описывает природу, они заодно: „И песня с бурей вечно сестры“, „защитой, что мой свет сверкает“. Природа да участвует в борьбе с жизненными строками.

Основная мысль стихотворения такова, что поэт - это человек, который всегда будет с людьми, будет их поддерживать и радовать своими произведениями.

ми: „поэт всегда с модыми, когда шумит гроза“, „и слова я с модыми, - затем, что я поэт“, а геро- это его „кинжал“: „Кинжал поэзии! Кровавый ланний свет“. Многообразие средств выразительности и описания пейзажа, худ. детали - все это помогает составить в голове образ воина с кинжалом в руках. Вот он, стоит с громадным стальным мечом, готовый к бою, а позади сверкает молния и гремит гром. Ему нестрашны змеи, когда все остальные „под эрином кинжилом молча выи“, он замалкивал „уходи в страну молчанья и молчи“. Он не разделял интере- ресы общества, он ненавидел то, как оно было устро- ено. Он был бойцом грошким и бесстрашным. Воз- можно, он мог бы быть для кого-то героем, ведь да- леко не каждый способен пойти против жизненно- го строя, вступая в борьбу с обществом.

Задание 2.

10-10-5-5 / 30

Дорогие читатели! Приветствуем вас в нашей энци- клопедии „Музыка в литературном произведении“. В данной статье мы познакомим вас с одним очень часто применяющимся приемом в литера- туре.

Использование образа музыки в литературе не является чем-то новым. Существует множество

произведений, чьи авторы прибегли к такому приему. В качестве примера можно рассмотреть всемирно известного "Героя нашего времени". В нем есть эпизод, в котором главный герой, прогуливаясь, заметил на крыше странную девушку. Она пела не менее странную песню. Ее красивый, графичный голос тут же привлек его внимание. Песня, как и ее исполнительница, была загадочной. Но то, что та девушка была слегка несерьезной, главный герой понял сразу. Испытание, которому он поддастся, слушая ее песню, было опасным, потому что в конце концов она оказалась обманщицей.

Таким образом, мы можем понимать, что музыка очень тесно с литературой, поэтому она ^{также} является деталью, на которую стоит обратить внимание при выявлении черт характера героев, исполняющих музыку или же глубоко воспринимающих ее. Обычно такие герои не мыслители, а художники, очень чувствительные личности, принимающие все близко к сердцу. Использование такого образа дает возможность писателю выразить не только душевное состояние героя, но и его мировоззрение.

$$66 + 30 = 96$$

Эксперт Вал. Пучковичева

Эксперт Дав. М. Тайсина

30-15-10-7-5 = 67

10-10-5-5 = 30 / 94

МЭ-2019

ШИФР УЧАСТНИКА

И-9-13

Олимпиадная работа по литературе

Дата проведения «08» 11 2019 г.

1.1) Аналитическое задание.

Вариант 2. Анализ рассказа В.В. Вересаева „Мать“
Прочитав рассказ В. Вересаева „Мать“, я задумалась о том, что речь в тексте пойдет о матери, о самом дорогом и близком человеке в жизни каждого из нас, о котором можно говорить вечно. Перед началом рассказа автор отмечает, что он взят из записной книжки. Это наводит на мысль о том, что это произведение - история из дневника, о которой будет рассказывать главный герой. Скорее всего, это случай, произошедший в его жизни, который значим для него.

Темой данного рассказа является поход главного героя в Уфимск (Галерею), который наметил его восприятие и понимание мира, значимых вещей не только в искусстве, но и в его жизни.

Экспозиция в рассказе начинается со слов „Восходя утром я шёл по улицам Старого Фрездена“, то есть рассказчик ведёт повествование от своего лица. Он кажется заигрывающим, так как описывает, что идёт по улицам Старого Фрездена. Но на душе его было неприятно и неуютно. Почему? Потому что он шёл в Галерею посмотреть картину „Викстимская мадонна“, которой восхищаются многие, но не главный герой. Он шёл туда с неприязнью и недовольством в душе, понимая, что не увидит ничего, чем бы он мог восхищаться. Он знает, что будет вынужден смотреть в картину, стараясь „накатывать“ на себя

соответствующее изображение, при этом не испытывая ничего при
взгляде на картину, которая ничего не значила для него, была
просто белым полотном. Завязка в произведении наступает
в момент, когда главный герой входит в универ. Он видит
большое залое, увешанное картинами, и не понимает на какие
из них посмотреть. И вот небольшая дверь, где "перед глазами
мелькнули знакомые контуры, яркие краски одежд ... Она!" -
сказал рассказчик, понимая, что он увидит ту самую картину,
которая была восхищением для многих. Эта картина одиноко
высилась у стены комнаты. Автор подчёркивает, что это
картина была в золотой раме, похожей на иконостас, то есть
это была очень дорогая и ценная картина. Главный герой
видит множество людей, которые "тупо-почтительно" глядят
на картину, не понимая как можно смотреть на нечто "сух-
кое", давая вид, что тебе это интересно. "Товарищи по несчастью",
^{думая}~~говорит~~ он. Это высказывание подчёркивает то, что главный
герой - это человек, который далек от искусства. Он не поддаётся
воображению и чувствам, не видит жизни в произведениях
искусства (в иконостасе). Он лишь смеётся в душе, думая, что
все остальные зрители считают так же. Но затем главный герой
будто остаётся один на один с картиной (с искусством) "Все
вокруг как будто стало исчезать." Все зрители, чувства
своего неуживчивости на картине. И только два лица водвинулись
на картину, лица - Младенца и Матери. И перед их жизнью
все было мертвым и бездушным. Автор обращает внимание

на образ Младенца, подёркивая „страшно большие и страшно
жирные глаза“, которые произительно смотрят в даль. Эти
глаза видят абсолютно всё. И то, как он будет стоять под
тепловыми лучами, и то, что будет в его будущем. Но особое
внимание уделено образу матери. Стоит обратить внима-
ние на то, что рассказчик настолько восхищён и погружен
в образ мадонны, что часто обращается к ней местоимением
-она. Ему не хватает слов, чтобы описать этот всеми-
ривший и будто живой образ матери. „И такая вся она
была такая жизни, полная любви к жизни и к земле...“ -

Она была совершенна. Она поворачивала голову сына не к себе,
а навстречу будущему, тяжёлым временам. Она была
горда им, понимая, что когда он совершит подвиг „её сердце
разорвётся от материнской муки“. И она знала: это. Эта
красивая метафора передаёт любовь матери к сыну. Наверное,
каждая мать испытывает муку, когда находится далеко от
своего ребёнка и радуется по успехам. „И она знала: это...“

Автор использует приём умолчания, которой указывает на
то, что каждая мать не сомневается в успехах своих де-
тей и верит, что они могут противостоять любым
жизненным препятствиям. Кульминация в рассказе
наступает тогда, когда рассказчик понимает, что в его
жизни произошло что-то обидное. Он чувствует, что
внутри него произошло что-то важное, чего он
никогда не ощущал до этого. Он испытывает на душе

лёгкость, и вся природа вокруг тоже растворяется в
нетных цветах „Оранжевая дошка, голубоватой туман,
зеленая травка.“ Вся цветная гамма красок передаёт
радость души, которая охватила главного героя, Он боим
восхищён и горю за человечество, которое так высоко ценило
возмещи материальство. „И пока она есть, жить на свете
весело и почётно. И ей даже хочется молиться.“

А заканчивается рассказ тем (развязка), что главным героем
идёт через площадь и видит на себе два герма и шипца
церкви. Он видит их и Уингер, в котором темном, стоит
темном и безмолвие. И он задумался: неужели в комнате
может быть темном, неужели её лицо не светится?

Главный герой не понимает, как может быть темном
в комнате, если там она - мать. Может её нет? - думает
он. Она же освещает всё вокруг своей величавой гордостью.

Из данного рассказа ^(автор) ~~и~~ поднята проблема: дискulturия,
непонимание главным героем смысла образа (искусства).

Он подчеркивает чуждость главного героя, который буднично
смотрел на картины, имея в его душе.

Стоит обратить внимание на организацию пространства
в рассказе. Сначала рассказчик ^{идёт по улочкам, затем} попадает в большие залы,
где множество картин, а в конце он оказывается в небольшо-
мной комнатке, где увидел картину „Викстинская мадонна“.

Олимпиадная работа по литературеДата проведения «08» 11 2019 г.

продолжение зада-
ния №1. Подобно тому, как существует пространство, существует и восприятие картинное рассказчиком. Если в начале он не видит в картинах ничего особенного, то в конце он всецело погружается образом матери, о котором потом вспоминает много раз.

Также следует обратить внимание на речь главного героя. В его лексиконе преобладают разговорные слова «намазывать, туго-потитительно», которые подчеркивают его бескультурие, бедный внутренний мир и узкое мышление главного героя. Однако в конце произведения с моментом, когда герой помещая свое восприятие картинное, использование этих слов нет.

Написав данное произведение, автор хотел подвести нас к идее, что не следует себя вести так как главный герой рассказа. Нужно с пониманием и уважением относиться к культуре и ко всему, что нас окружает. Эти произведения содержат глубокий смысл, который удастся понять не каждому. В конце рассказа главный герой всё же нашей тот смысл, ради которого он был в Увильере. Образ материнства сыграл для него очень большое значение. И для каждого из нас слово мать и её значение также значимо.

№2) Творческое задание

«Музыка в литературном произведении»

Сегодня почти каждый подросток слушает музыку ежедневно. Некоторые занимаются в музыкальной школе: ходят на вокал, играют на различных инструментах. Музыка позволяет передать различные чувства и состояния, которые мы испытываем. Мне стало интересно, а насколько ^{музыка} значима в литературных произведениях?

Я думаю, что музыка играет очень важную роль и в литературе. Использование образа музыки даёт писателю возможность более подробно и ясно описать мир чувств героев. Музыка позволяет читателю прожить состояние героя, но как настроением.

Читая «Слова о полку Игореве», я обратила внимание на эпизод — «Плач Ярославны». Я услышала её музыку. Она словно кукушка взывает к силам природы: ветру, Днепру, Солнцу, маме помочь ^{своему} возлюбленному — князю Игорю.

«На Днепре Ярославини голос слышится,
кукушкого безвестного рано кукует.»

Автор сравнивает её голос с голосом кукушки, так как именно звуки природы, птиц являются самыми точными, певучими. И природа её услышала в ответ и помогла князю вернуться на землю русскую. Музыка — важная составляющая литературного произведения, которая является отражением внутреннего мира героя. Она даёт более четкую характеристику герою, раскрывает его чувства. Поэтому прислушивайтесь ко всем звукам, которые слышите вокруг, так как они несут определенную СТРАНИЦА 13 силу и значение. Жагерман (Жаг) - Пискина 441
06/7 / Демидова 0.18