

**КРИТЕРИИ И МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ ВЫПОЛНЕННЫХ ОЛИМПИАДНЫХ
ЗАДАНИЙ ПИСЬМЕННОГО ТУРА
возрастной группы (9-11 класс) муниципального этапа всероссийской олимпиады
школьников по английскому языку
2022/ 2023 учебный год**

Критерии оценивания и схема подсчета баллов

Listening – максимальное количество баллов 10. Задание проверяется по ключам. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл. За неверный ответ или отсутствие ответа выставляется 0 баллов

Reading – максимальное количество баллов 10. Задание проверяется по ключам. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл. За неверный ответ или отсутствие ответа выставляется 0 баллов.

Use of English – максимальное количество баллов 20. Задание проверяется по ключам. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл. За неверный ответ или отсутствие ответа выставляется 0 баллов. В вопросах 13-20 учитывается орфография. При наличии орфографической ошибки балл не начисляется.

Writing – максимальное количество баллов 10. Задание оценивается по Критериям оценивания.

При подведении итогов баллы за все конкурсы суммируются. Максимальное количество баллов за все конкурсы – 50 баллов

Ключи и транскрипция текстов для аудирования

LISTENING

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
C	A	F	D	B	A	B	C	C	C

READING

Task 1	
1	T
2	F
3	F
4	T
5	F
6	A
7	C
8	C
9	C

10	C
----	---

USE OF ENGLISH

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
C	B	A	B	D	D	B	A	C	C
11	12								
A	D								
13	introduction								
14	considerable								
15	inability								
16	training								
17	performance								
18	breathing								
19	situations								
20	successful								

Listening (Script)

Task 1. You will hear five short extracts in which people are talking about holiday accommodation. For questions 1–5, choose from the list (A–H) each speaker’s first impression of the accommodation. Use the letters only once. There are three extra letters which you do not need to use. You now have 30 seconds to look at the questions.

Narrator: Speaker 1

Woman: When we arrived at the holiday villa we were renting in Spain, we were thrilled with it. We’d flown over some spectacular mountains on the way in and, even though the land wasn’t so high where the house was, when we had our first glimpse of it sitting there on the hill, we thought it was breathtaking. You wouldn’t call it beautiful – it was a bit too rocky and treeless – but the way it was situated certainly made an impact. One disadvantage was that there were no shops nearby. Despite that it wasn’t quiet – there was a lot of agricultural work going on in the fields.

Narrator: Speaker 2

Boy: We stayed in this amazing hotel in Italy last year. It was my family’s first time abroad and my sister and I were excited about it. We knew the hotel was in this village so we were expecting it to be quiet. But, actually, we got to know loads of people our age when we hung out. It took half an hour to walk from one side of the hotel to the other! OK, I’m exaggerating, but when we arrived we were like, ‘Wow, this place is huge!’ The rooms were pretty good – though, in the picture online it showed them with cool TVs and there wasn’t one in mine.

Narrator: Speaker 3

Woman: A group of us rented an apartment in Mexico last summer. We'd spent ages searching for just the right thing with enough bedrooms and outside space. When we opened the door after an exhausting journey, nothing could have prepared us for how luxurious it felt – the photos certainly didn't match up to how lovely it was. I slept incredibly well in my cosy bed. There could have been a few more home comforts – a hairdryer or kitchen stuff, and while our neighbours in the apartment next door were friendly, we didn't see much of anyone else around. That was probably a good job – we were rather noisy at times!

Narrator: Speaker 4

Boy: I love camping and my dad and I go every school holiday. We've got all our own gear, but this one time we decided to go to this awesome campsite where everything's already set up for you. As soon as we walked in we were like, 'Yeah, this is exactly what we wanted!' – a really cool spot right on the lakeside where you could go swimming – perfect for us! We still should have taken some stuff – there weren't many cooking utensils and it was pretty basic. I'm not usually bothered when places are a bit noisy – I didn't expect to be kept awake half the night by other people's music, though.

Narrator: Speaker 5

Woman: We were really impressed by the cottage we rented out on holiday a couple of weeks ago. We didn't know a lot about the area, though it looked stunning on the website. It was nice – I think the website photographer must have used some interesting angles to get those particular shots, though! What was immediately remarkable was the silence – I slept like a baby! The only thing we felt let down by was nobody coming to meet us when we arrived – we'd expected the owners to be there. They'd sounded really friendly when we arranged the accommodation on the phone, so that was strange. Anyway, we had a great time.

Narrator: Now listen again.

Task 2. *You will hear an interview with a travel writer called Anna Bryant, who is talking about what to do when visiting other countries. For questions 1–5, choose the best answer (A, B or C). You now have one minute to look at the questions.*

Man: Good morning Anna, and thank you for joining us on the Travel Programme. You're here to talk about travelling to other countries and how to deal with cultural differences. How can you find out about a country's culture before you travel?

Anna: Well, it's often tempting to turn to guide books, though many focus on things to do rather than how to behave. If you're lucky enough to know someone from the country you're visiting – I rarely have been – you've got the perfect consultant! My preference is to eat in a restaurant where the staff are from the place you're planning to visit – you can observe things like greetings and table manners. That isn't always possible, either, but it's worth a try!

Man: How can you get over the language barrier?

Anna: It does no harm to try to use the local language, especially if it's one you've studied at school. Even if you only remember a bit it helps – though maybe, not much! Often, you might not know any of the language and you'll have to rely on hand gestures or even drawing. I've been in situations where nobody understood a word anyone else was saying. Surprisingly the messages got across and now that's the least of my concerns when travelling, though I try to pick up as much language as I can.

Man: Have you ever experienced culture shock?

Anna: When I've lived abroad, yes. At first everything's exciting, but if you stay longer, you notice differences in cultural values and beliefs, and that can be confusing. Making good friends in a new place takes time, and it's important to try to let things happen rather than desperately trying to do everything at once. Doing familiar things helps – sleeping regular hours and eating food you like. It really worked in helping me get used to my new environment.

Man: What's the most interesting tradition you've experienced?

Anna: I remember being in China at New Year and seeing the Lantern Festival – there was this amazing parade of handmade lanterns. Seeing it taught me that no matter how much you think you know about something in advance, it can still take you by surprise! I was desperate to join in but didn't have my own lantern – it was still enormous fun to watch. The images of it are stuck in my memory – I needn't worry about forgetting anything, despite not taking any photos.

Man: Finally, Anna, you're writing a book about culture.

Anna: That's right. I'm still at the beginning of the process, even though I've been working on it for a while. People who know me keep asking 'Isn't it finished yet?' but you've got to do the preparation. I'm still undecided about whether people will want to read about my own travels, or whether I should just focus on describing customs from around the world. I won't show anyone what I've written till it's finished – I'm hopeful that people will enjoy it!

Narrator: Now listen again.

WRITING – КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Максимальное количество баллов: 10

Внимание! При оценке 0 по критерию «РКЗ» выставляется общая оценка 0.

РЕШЕНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ ЗАДАЧИ (максимум 3 балла)	ОРГАНИЗАЦИЯ И ЯЗЫКОВОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ТЕКСТА (максимум 7 баллов)			
	Организация текста (максимум 2 балла)	Лексика (максимум 2 балла)	Грамматика (максимум 2 балла)	Орфография и пунктуация (максимум 1 балл)
3 балла Коммуникативная задача полностью выполнена – написана рецензия по заданным параметрам. Участник соблюдает особенности жанра рецензии; рецензия оценивается по следующим аспектам: 1) участник придерживается нейтрального стиля письма; 2) участник описывает сюжет, героев, игру актеров, специальные эффекты; 3) участник аргументированно объясняет, почему он/она рекомендует посмотреть этот фильм. Объем работы либо соответствует заданному, либо отклоняется от заданного не более, чем на 10% (в сторону увеличения – не больше 220 слов ¹) или на 10% в сторону уменьшения (не меньше 135 слов).				

¹ Если рецензия состоит из 220 или более слов, проверке подлежат первые 220 слов.

РЕШЕНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ ЗАДАЧИ (максимум 3 балла)	ОРГАНИЗАЦИЯ И ЯЗЫКОВОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ТЕКСТА (максимум 7 баллов)			
	Организация текста (максимум 2 балла)	Лексика (максимум 2 балла)	Грамматика (максимум 2 балла)	Орфография и пунктуация (максимум 1 балл)
<p>2 балла Коммуникативная задача выполнена частично – составленный текст является рецензией с заданными параметрами. Однако в работе не выполнен один из перечисленных выше аспектов.</p>	<p>2 балла Текст правильно разделен на абзацы. Логика построения текста не нарушена.</p>	<p>2 балла В работе имеются 1–2 лексические ошибки.</p>	<p>2 балла Участник демонстрирует грамотное и уместное употребление грамматических структур. Работа имеет 1–2 грамматические ошибки.</p>	
<p>1 балл Коммуникативная задача выполнена частично – составленный текст является рецензией с заданными параметрами. Однако в работе не выполнены два из перечисленных выше аспектов.</p>	<p>1 балл Имеются отдельные нарушения логики или абзацного членения текста (1–2 нарушения).</p>	<p>1 балл В работе имеются 3–4 лексические ошибки.</p>	<p>1 балл В работе имеются 3–4 грамматические ошибки.</p>	<p>1 балл В работе имеются 1–4 орфографические и/или пунктуационные ошибки.</p>

РЕШЕНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ ЗАДАЧИ (максимум 3 балла)	ОРГАНИЗАЦИЯ И ЯЗЫКОВОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ТЕКСТА (максимум 7 баллов)			
	Организация текста (максимум 2 балла)	Лексика (максимум 2 балла)	Грамматика (максимум 2 балла)	Орфография и пунктуация (максимум 1 балл)
<p>0 баллов Коммуникативная задача не выполнена. Текст не является рецензией или содержание написанного текста не отвечает заданным параметрам. Или не выполнены три перечисленных выше аспекта. Или: объем менее 90 слов.</p>	<p>0 баллов Имеются многочисленные нарушения логики или абзацного членения текста (2 и более нарушений).</p>	<p>0 баллов В работе имеются многочисленные лексические ошибки (5 и более).</p>	<p>0 баллов В работе имеются многочисленные грамматические ошибки (5 и более).</p>	<p>0 баллов В работе имеются многочисленные орфографические и/или пунктуационные ошибки (5 и более).</p>

Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников по английскому языку
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра
2022-2023 учебный год
9-11 классы

Методические рекомендации

№ п/п	Конкурсы	Количество и тип задания (все задания по уровню сложности соответствуют уровню B2 по шкале Совета Европы)	Количество баллов	Время выполнения раздела
1	Listening	1. Соотнесение (перекрестный выбор, усложненный) 2. Множественный выбор	5 5	15 мин
2	Reading	1. Задание на соотнесение и поиск необходимой информации в тексте (альтернативный выбор (правильно/неправильно)). 2. Задание на полное понимание прочитанного текста (завершение высказывания и нахождение точного компонента).	5 5	25 мин
3	Use of English	1. Лексическое задание (клоуз-тест). 2. Грамматическое задание (трансформация, замена, подстановка).	12 8	20 мин
4	Writing	Продуктивное письменное высказывание в формате кинокритики (объем 150-200 слов).	10	30 мин
	ИТОГО		50	90