

**Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников по литературе
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра
2021-2022 учебный год
9-11 класс
ЗАДАНИЯ**

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предлагается 2 задания. Переписывать их не нужно, достаточно внимательно прочесть формулировку каждого вопроса и чётко написать ответ.

Не торопитесь, не волнуйтесь, сообразуйтесь со временем. У вас **6 академических часов (270 минут)**. Время работы над каждым заданием вы можете распределить самостоятельно, однако мы рекомендуем отвести на первое задание не более 4 часов, а оставшиеся 2 часа потратить на выполнение второго задания.

Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание и критерии оценивания;
- обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
- не забывайте, что единственно верного ответа нет – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;
- после выполнения всех предложенных заданий еще раз проверьте себя.

Максимальная оценка – 100 баллов.

1. Аналитическое задание

Выполните целостный анализ предложенного произведения (эпического или лирического на ваш выбор). Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Вариант 1. Выполните целостный анализ стихотворения Н.С. Гумилёва «Сады души». Обратите внимание на следующие особенности его содержания и формы (поэтики): лирический сюжет, образ лирического героя, роль изображенного мира в произведении, пространственно-временные особенности текста, стилевая специфика.

Сады души

Сады моей души всегда узорны,
В них ветры так свежи и тиховейны,
В них золотой песок и мрамор черный,
Глубокие, прозрачные бассейны.

Растенья в них, как сны, необычайны,
Как воды утром, розовеют птицы,
И — кто поймет намек старинной тайны? —
В них девушка в венке великой жрицы.

Глаза, как отблеск чистой серой стали,
Изящный лоб, белей восточных лилий,
Уста, что никого не целовали
И никогда ни с кем не говорили.

И щеки — розоватый жемчуг юга,
Сокровище немислимых фантазий,
И руки, что ласкали лишь друг друга,
Переплетясь в молитвенном экстазе.

У ног ее — две черные пантеры
С отливом металлическим на шкуре.
Взлетев от роз таинственной пещеры,
Ее фламинго плавает в лазури.

Я не смотрю на мир бегущих линий,
Мои мечты лишь вечному покорны.
Пускай сирокко* бесится в пустыне,
Сады моей души всегда узорны.

30 ноября 1907 года

* Сирокко — сильный жаркий ветер в средиземноморских странах, зарождающийся в пустынях Северной Африки.

Вариант 2. Выполните целостный анализ рассказа Ю.И. Ковалья «Под соснами». Обратите внимание на следующие особенности его содержания и формы (поэтики): проблематика рассказа, образ героя, специфика использования изобразительно-выразительных средств, авторская позиция и средства ее воплощения в тексте.

Ю.И. Коваль

ПОД СОСНАМИ

Апрель превратился в май. Снега в лесу совсем не осталось, а солнце грело и грело. Оно меня совсем разморило после бессонной ночи на глухарином току.

Я шел по болоту и время от времени бухался на колени в моховую кочку - собирал прошлогоднюю клюкву.

Перележав зиму под снегом, клюква стала синеватой и сладкой.

За болотом оказался бугор. Здесь росли десятка два сосен.

Я снял куртку, постелил ее и прилег под соснами.

Бугор сплошь был усыпан божьими коровками, как давешние болотные кочки клюквой. Мне это понравилось, но скоро я понял, что клюква лучше божьих коровок хотя бы потому, что она не двигается.

Напрасно я просил их улететь на небо и принести хлеба - божьи коровки ползали по лицу, забирались в волосы и за пазуху. Вначале я сощелкивал их, а потом плюнул и, перевернувшись на спину, стал глядеть вверх.

Сосны уходили в небо.

Казалось, они растут прямо из меня, из моей груди.

Божьи коровки взлетали, и тогда было видно, как закручивается между стволов кирпичная и прозрачная точка.

Вверху дунул ветер. Сосна уронила шишку.

Шишка гулко ударилась о землю.

Я прикрыл глаза и задремал. Было слышно, как шумят сосновые ветки и далеко бубнят-бормочут тетерева.

Послышался приглушенный звук трубы.

"Лось, что ли? - подумал я. - Да нет, гон у лосей осенью".

Труба была еле слышна, но играла отчетливо, с переливами. Звук ее был медный, не лесной. Лось не умеет так трубить. У него голос - стон, глухой, хриплый, а этот будто неживой.

Очень тихо, незаметно за первой трубой вступила вторая. Ее голос был ниже. Он помогал, подпевал первой.

"Что это за трубы? - думал я. - Не лось это и не журавель".

Солнце припекало, и я дремал, а потом и вовсе заснул и во сне уже сообразил, что звуки эти доносятся из земли, из бугра. А бугор похож на огромный кривой барабан. Он ухаёт и глухо гудит, а совсем-совсем глубоко в земле слышатся переливы, как будто кто-то перебирает струны.

Мне снилось, что сосны - это и есть медные музыкальные трубы, только корявые, обросшие ветками. Они трубят, медленно раскачиваясь надо мною.

Когда я проснулся, солнце опускалось. Ни звуков трубы, ни струнных переборов не было теперь слышно. Только на нижних ветках сосны бил зяблик.

Я приложил ухо к сосновому стволу: слышался шум, далекий, как в морской раковине.

Спустившись с бугра, я пошел к дому, а сам все думал, что же это за звуки доносились из земли. Может быть, в бугре был подземный ручей - играл, захлебывался весенней водой?

В тот день я добрался к дому под вечер, сразу пошел в баню и, конечно, думать забыл о звуках, которые доносились из бугра.

Я бы и не вспомнил о них, если б не услышал вот какую историю.

Во время войны здесь, неподалёку от Чистого Дора, был бой.

Наши солдаты шли через лес и через болота, а немцы обстреливали их из минометов. Вместе со всеми шел солдатский духовой оркестр.

Перед боем музыканты спрятали свои инструменты. На каком-то бугре среди леса они закопали в землю трубы и валторны, флейты, барабаны и медные тарелки. Чтоб не достались врагу.

Оркестр не достался врагу, но многие солдаты погибли в бою, а те, что остались живы, не смогли потом разыскать в лесу этот бугор.

А я-то теперь думаю, что как раз спал на том самом месте.

1970

Максимальное количество баллов – 70.

Критерии оценивания:

- 1) Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю. М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.
- 2) Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту.
- 3) Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.
- 4) Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.
- 5) Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок).

2. Творческое задание

Представьте себя в роли организатора литературного флешмоба.

Флешмоб («быстрая толпа», «вспышка толпы» и проч.) – спланированная массовая акция, во время которой группа людей внезапно появляется в общественном месте и в течение нескольких минут выполняет заранее оговоренные действия (подготовка и координация действий участников акции преимущественно происходит в сети Интернет).

Изложите концепцию вашего флешмоба: кто станет его участниками, какой теме он будет посвящен, где пройдет, будет ли он проведен в режиме онлайн или офлайн и т.д. Опишите действия участников флешмоба, план подготовки к нему, а также разработайте текст приглашения для участников.

Максимальное количество баллов – 30.

Критерии оценивания:

- 1) Глубина и оригинальность концепции литературного флешмоба, представленная в его описании. Историко-литературная эрудиция, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.
- 2) Стилистическое оформление текста приглашения для участников флешмоба, соответствие текста заявленному жанру
- 3) Грамотное речевое оформление текста работы.

Итого за оба задания: максимально – 100 баллов.