**Критерии оценивания исторического эссе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Критерий** | **Балл** |
| 1. | *Обоснованность выбора темы, постановка проблемы и задач работы:* | *4* |
| Актуальность, смысл высказывания, осознание проблемы | 2 |
| Четкая постановка задач, исходя из понимания смысла высказывания | 2 |
| 2. | *Грамотность использования фактов и терминов:* | *4* |
| Использованные факты имеют непосредственное отношение к теме. Отсутствуют фактические ошибки. При наличии фактических ошибок – снижение балла | 2 |
| Исторические термины использованы уместно и корректно. При наличии некорректного использования терминов и понятий – снижение балла | 2 |
| 3. | *Четкость и доказательность основных положений* | *4* |
| Аргументация соответствует поставленной проблеме и задачам работы. Выводы корректны, аргументы логичны, связаны друг с другом. Основные выводы вынесены в заключение  | 4 |
| Отдельные выводы требуют дополнительной аргументации. Логика рассуждений и аргументации не нарушена. Основные выводы вынесены в заключение | 3 |
| Выводы и аргументация присутствует по большинству задач, но логика и аргументация недостаточна или нарушена. Заключение как отдельная часть отсутствует. | 2 |
| Работа имеет описательный характер или представляет собой пересказ учебника. Автор ничего не доказывает, либо система доказательства противоречит заявленной позиции автора. | 1 |
| Отсутствие системы аргументации, либо аргументация туманна и не соответствует выбранному высказыванию. Отсутствие логики и целостности рассуждений | 0 |
| 4. | *Наличие различных точек зрения и элементов историографии в работе* | *4* |
| Корректно и конкретно, т.е. с указанием авторов и содержания позиции, изложены несколько историографических позиций | 4 |
| Корректно, но без ссылок на конкретные работы, привлечены 2-3 авторские позиции, которые аргументируют позиции автора | 3 |
| Участник знает несколько позиций в общих чертах (есть такая позиция…). Историография или источники хотя бы разово использованы в аргументации | 2 |
| Сугубо символическое упоминание о разных точках зрения или обращение к историографии не имеет отношение к теме | 1 |
| Разные точки зрения не упоминаются  | 0 |
| 5. | *Творческий характер эссе* | *4* |
| Ярко выраженная личностная позиция, наличие оригинальных мыслей и идей. Хороший литературный язык. Соответствие жанровым характеристикам эссе | 4 |
| Личная проявляется время от времени, есть хотя бы одна оригинальная идея. Работа написана хорошим литературным языком с учетом жанровых особенностей эссе | 3 |
| Автор демонстрирует личную позицию и творческое начало формально. Грамотность стиля. Текст предельно формализован. | 2 |
| Творческое начало выражено слабо. | 1 |
| Пересказ учебника. Отсутствие творческого начала | 0 |
|  | Итого | 20 |