**Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников по искусству**

**(мировой художественной культуре)**

**Ханты-Мансийский автономный округ – Югра**

**2015-2016 учебный год**

**10 класс**

**ОТВЕТЫ и КРИТЕРИИ**

**Задание № 1.**

**Предполагаемый вариант ответа.**

|  |  |
| --- | --- |
| Слова-символы | Определения |
| Этруски | древняя цивилизация, населявшая в I тыс. до н. э. северо-запад Апеннинского полуострова, создавшие развитую культуру, которая предшествовала римской империи и оказала на неё большое влияние. Римские заимствования у этрусков включают развитое инженерное искусство, в частности возведение арочных сводов зданий. Такие римские обычаи, как бои гладиаторов, гонки на колесницах и многие погребальные обряды, также имеют этрусское происхождение. |
| Базилика | в Древнем Риме так назывались общественные здания, предназначенные для суда и торговли, а в христианский период – церкви. |
| Форум | площадь в центре Древнего Рима вместе с прилегающими зданиями; первоначально на ней размещался рынок, позже форум включил в себя  место народных собраний, курию и приобрел также политические функции. Эта площадь служила центром общественной жизни. |
| Акведук | водовод (канал, труба) для подачи воды к населённым пунктам, оросительным и гидроэнергетическим системам из расположенных выше их источников. |
| Колизей | амфитеатр, памятник архитектуры Древнего Рима, наиболее известное и одно из самых грандиозных сооружений древнего мира, сохранившихся до нашего времени[[](https://ru.wikipedia.org/wiki/%CA%EE%EB%E8%E7%E5%E9#cite_note-.D0.91.D0.B5.D1.80.D0.B4_.D0.9C..2C_.D0.A5.D0.BE.D0.BF.D0.BA.D0.B8.D0.BD.D1.81_.D0.9C._.C2.AB.D0.9A.D0.BE.D0.BB.D0.B8.D0.B7.D0.B5.D0.B9.C2.BB.E2.80.942007.E2.80.94.E2.80.945-1). Находится в Риме, в ложбине между Эсквилинским, Палатинским и Целиевским холмами. |
| Пантеон | «храм всех богов» в Риме, памятник центрическо-купольной архитектуры периода расцвета архитектуры Древнего Рима |
| Катарсис | духовное и нравственное очищение, просветление, обычно возникающее в процессе сопереживания и сострадания при восприятии произведения искусства. |
| Название  эпохи, краткая характеристика | Художественная культура Древнего Рима (VIII в. до н.э. – V в. н.э.), оставившая человечеству богатейшее культурное наследие: грандиозные архитектурные ансамбли, новые типы инженерных сооружений, реалистические скульптурные портреты, замечательные фрески и мозаики, произведения декоративно-прикладного искусства, поэтические творения (Вергилий, Гораций), сатиры (Ювенал), интересный опыт в области театральных и зрелищных представлений. Художественная культура Древнего Рима – это период Римской республики (VI-первая половина I в. до н.э.) и эпоха Римской империи (вторая половина I в. до н.э. – IV в. н.э.) |
| Пример  культурного  наследия,  пояснение выбора | Самое гигантское зрелищное сооружение Древнего Рима — Колизей, место грандиозных зрелищ и гладиаторских боев. Строители должны были удобно разместить в его огромной каменной чаше 50 тыс. зрителей. Мощные стены Колизея разделены на четыре яруса сплошными аркадами, в нижнем этаже они служили для входа и выхода. Спускающиеся воронкой места разделялись согласно общественному рангу зрителей. По грандиозности замысла и широте пространственного решения с Колизеем соперничает храм Пантеон, пленяющий свободной гармонией. Выстроенный Аполлодором Дамасским, он представляет классический образ центрально-купольного здания, самого большого и совершенного в античности. В дальнейшем крупнейшие зодчие стремились превзойти Пантеон в масштабах и совершенстве воплощения. Античное чувство меры осталось недосягаемым. |

**Критерии оценки ответа.**

1. Участник расшифровывает 7 слов. По 2 балла за каждую расшифровку. **Максимально 14 баллов.**

2. Участник дает 7 определений расшифрованным понятиям. **По 2 балла** за каждое определение. **Максимально 14 баллов.**

3. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху. **2 балла**.

4. Участник приводит пример культурного наследия определенной им эпохи. 2 балла; дает его характеристику, указывая функцию, 2 балла, местоположение, 2 балла. Максимально **6 баллов**.

**Максимальная оценка: 36 баллов.**

**Задание № 2.**

1. М.Ю. Лермонтов «Гроза»
2. И.К. Айвазовский «Среди волн»
3. Средства поэзии (выразительная метафора: корабль летит, чело печать глубоких дум несет; эмоционально – окрашенная лексика: крик ужаса, моленье; антонимы: шум грозы и спокойствие пловца, крик и молчание).
4. Средства живописи: море как символ свободы и простора, Простота и смелость композиции, реальность образа, легкость исполнения, цветовой контраст неба и моря, холодный колорит.
5. Эмоциональные доминанты живописной работы: изображение бушующего моря, покрытое волнами, как бы кипящими в столкновении одна с другой в момент наивысшего грозного состояния морской стихии.
6. Эмоциональные доминанты поэтического произведения: спокойствие пловца вопреки буйности волн и грозы.

**Критерии оценки ответа.**

1. **Верно написал имя автора и название произведения живописи стили, имя автора и название стихотворения (2 балла). 4 балла.**
2. **Перечислил художественные средства поэзии и живописи - 8 баллов.**
3. **Перечислил существенные эмоциональные доминанты каждого произведения - 8 баллов.**

**Максимальная оценка: 20 балла.**

**Задание № 3.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Литера-турный фрагмент (№)** | **Кино- фраг- мент (№)** | **Аргументы** | **Историческая эпоха** | **Дополнительная информация** |
| № 1 | № 3 | В литературном фрагменте упоминаются ахейцы и даётся намёк на военные действия. В кадре мы видим античные военные укрепления и вооружённых воинов. Судя по всему, речь идёт об осаде Трои. | Античность | Фрагмент из «Илиады» Гомера. Древняя Греция |
| № 2 | № 1 | В кадре видна девушка в средневековой одежде, она надевает обруч на голову рыцаря. | Средневековье | Фрагмент из поэзии трубадуров |
| № 3 | № 4 | Изображение из фильма непосредственно указывает на Микеланджело, который изображён со скульптурой Давида, в тексте говорится об особенностях работы скульптора. | Возрождение | Сонет Микеланджело. Италия |
| № 4 | № 2 | Кадр из фильма имеет сатирическую окраску, которая ярко проявляется в литературном тексте. | Просвещение | Возможно, это сатира Свифта |

Критерии оценки

1. Участник верно соотносит кинокадры с литературными произведениями – по 2 балла за каждое верное соотнесение. Всего 8 баллов.

2. Участник приводит убедительные аргументы в защиту своего выбора – по 2 балла за каждый аргумент (в ответе – 6 баллов за 1-й фрагмент, 4 балла за 2-й, 6 баллов за 3-й, 2 балла за 4-й. Всего в ответе – 18 баллов). Максимальное количество – 24 балла.

3. Участник верно указывает историческое время, воссозданное в произведении (по 2 балла). Всего 8 баллов. За развёрнутые уточнения добавляется по 2 балла за каждое уточнение. Максимальная оценка за задание – 16 баллов.

4. Участник представляет дополнительные сведения о литературном произведении – по 2 балла за каждое дополнение (в ответе – 6 баллов за 1-й фрагмент, 2 балла за 2-й, 4 балла за 3-й, 4 балла за 4-й. Всего в ответе – 16 баллов). Максимальное количество – 24 балла.

5. Участник не допускает грамматических и орфографических ошибок – 2 балла.

Итого за пример ответа: 52 балла.

Мах – 74 балла.

Примечание

Использованы фрагменты:

1. Античность (Гомер. Илиада). Эпическое произведение. Кадр из фильма «Троя». Реж. В. Петерсен. США, Великобритания.

2. Средневековье (Бертран де Борн). Лирика трубадуров. Франция. Кадр из фильма «Баллада о доблестном рыцаре Айвенго». Реж. С. Тарасов. СССР.

3. Возрождение (Микеланджело). Сонет. Кадр из фильма «Божественный Микеланджело». Реж. Т. Данн, С. Эллиотт. Великобритания.

4. Просвещение (Джонатан Свифт). Сатира. Англия. Кадр из фильма «Дом, который построил Свифт». Реж. М. Захаров. СССР.

Ответы могут быть более развёрнутыми и включать анализ текста в качестве аргументов.

**Задание № 4.**

**Предполагаемый вариант ответа.**

**Таблица для ответа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Стиль** | **Номера архитектурных сооружений** | **Характерные черты стиля** |
| **Классицизм** | **1,4,5,6** | Идея величия и могущества империи, нашедшая образное воплощение в архитектурных сооружениях классицизма. Парадно-официальный вид сооружений.  Ориентация на лучшие достижения античного зодчества, потому воспроизведение архитектурных черт Рима и Греции.  Создание грандиозного дворцового ансамбля, монументальность.  Пышное великолепие строгих фасадов. |
| **Барокко** | **2, 3** | Необязательность симметрии, тяга к диссонансу, асимметрии.  «Текучесть формы», многоярусность, преобладание сложных криволинейных форм  Обилие пышных декоративных украшений, подчеркнутая театральность.  Сложный язык скульптуры на фасаде здания, игра света и тени. |

1. **Таврический дворец, арх. И. Е. Старов, здание выполнено в стиле классицизма.**
2. **Собор Воскресенского (Смольного) монастыря, Б. Растрелли, барокко.**
3. **Зимний дворец, арх. Б. Растрелли, барокко.**
4. **Павловский дворец, арх. Ч. Камерон, классицизм.**
5. **Дом Пашкова, арх. В. Баженов, классицизм.**
6. **Александровский дворец, арх. Дж. Кваренги, классицизм**

**Критерии оценки ответа.**

1. **Верно определил стили (по 2 балла). 4 балла.**
2. **Верно соотнес сооружение со стилем (по 2 балла). 12 баллов.**
3. **Перечислил существенные черты каждого стиля (1 балл за каждую черту, предполагаемое количество черт по 4 в каждой группе). 8 баллов.**

**Максимальная оценка: 24 балла.**

**МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ - 154**