**Ключи к заданиям 10 класса**

**Задание 1**

**Даны два живописных произведения русских художников с изображением танца. Определите названия произведений и их авторов. Сравните их. Ответьте на вопросы, запишите ответы в таблицу.**

1. За каждое определение 2 балла (максимально 12 баллов).

2. За каждую описанную живописную особенность 2 балла (максимально 10 баллов).

3. К картине 1 - Балалайка, гусли, бубен, рожок; К картине 2 - Гармонь, балалайка, бубенец, дудка. За каждое название 2 балла (максимально 8 баллов).

4. К картине 1 - Балалайка - резко, звонко; гусли - мягко, в разлив; бубен - резко, глухо; рожок - резко, звонко.

К картине 2 - Гармонь - мелодично, в разлив: балалайка - резко, звонко; бубенец - резко, звонко; дудка - мягко, в разлив. За каждое определение 2 балла (максимально 20 баллов).

Группы: 1. Струнные (щипковые): балалайка, гусли; 2. Духовые: рожок, дудка; 3. Язычковые: гармонь; 4. Ударные: бубен, бубенец. За каждую особенность звучания 2 балла, за определение группы по 2 балла (максимально 40 баллов).

5. К картине 1 - народная, плясовая, перепляс, может исполняться в медленном и быстром темпе, игривой , шутливой динамике, преобладает мажорный лад. К картине 2 - народная, плясовая, кадриль, хоровод, может исполняться в медленном и быстром темпе, игривой , шутливой динамике, преобладает мажорный лад, в хороводе может быть использован минорный лад. За каждое определение и характеристику по 2 балла (максимально 28 баллов).

6. Жанры - пейзаж, картина 1 - городской пейзаж, картина 2 - деревенский пейзаж. Направления - историзм, реализм, натурализм, академизм, пастораль. За каждое определение по 2 балла, дано аргументированное пояснение дополнительно 6 баллов (максимум 22 баллов).

7. Лебедев Клавдий Васильевич (1852-1916). Пляска, 1900 г.

Кустодиев Борис Михайлович (1878-1927). Деревенский праздник (Осенний сельский праздник), 1914. За каждое правильное название и определение авторов по 2 балла, дополнительно по 2 балла за Имя и Отчество, годы жизни, год создания произведения (максимально 30 баллов).

**Всего: 170 баллов.**

**Задание** **2**

**Дано изображение весны в работах художников и поэтов.**

1. Левитан Исаак Ильич (1860-1900). Март, 1895 г.

Саврасов Алексей Кондратьевич (1830-1897). Грачи прилетели, 1871 г.

Баратынский Евгений Абрамович (1800-1844). Весна, весна! Как воздух чист!..., 1832 г.

Пушкин Александр Сергеевич (1799-1837). Еще дуют холодные ветры..., 1828 г.

По 2 балла за каждый правильный ответ (максимум 60 баллов).

2. Пример: лазурь - чистота, ясный небосклон; красный - весна; желто-золотой - солнца луч и т.д. За каждое верное сопоставление в живописи и поэзии по 2 балла (максимум 20 баллов).

3. Академизм, романтизм. За каждое определение по 2 балла (максимум 10 баллов).

4. Показались ранние цветочки - снег, проталины; жаворонок поет - грачи прилетели. За каждое определение по 2 балла (максимум 20 баллов).

5. Еще древа обнажены - мартовский лес. За каждое определение по 2 балла (максимум 20 баллов).

**Всего: 130 баллов.**

**Задание 3**

**Даны 4 текстовых описания музыкально-танцевальных произведений. Заполните таблицу, поместив напротив описания произведения полное имя и фамилию его автора, его название.**

1. Рахманинов Сергей Васильевич (1873-1943). Вокализ (опус 34) № 14, 1912 г. (20 б.)

2. Людвиг ван Бетховен (1770-1827). Лунная соната (Соната № 14, Лунная), 1801 г. (20 б.)

3. Римский-Корсаков Николай Андреевич (1844-1908). Интермедия "Полет шмеля", 1899-1900 г. (20 б.)

4. Якоб Людвиг Феликс Мендельсон Бартольди (1809-1847). Сон в летнюю ночь, Свадебный марш, 1842 г. (20 б)

По 2 балла за каждый правильный ответ: имя, фамилия, годы жизни и т.д (максимум 80 баллов).

**Всего: 80 баллов.**

**Задание 4**

**Даны 2 кадра из художественных фильмов – экранизаций знаменитых**

**произведений. Рассмотрите их и заполните таблицу, отвечая на вопросы задания.**

1-3. "Алые паруса" - художественный фильм режиссера Александра Лукича Птушко (1900-1973 г.), вышедший в 1961 году на киностудии "Мосфильм". Экранизация одноименной повести-феерии Александра Грина (Александр Степанович Гриневский, 1889-1932 г.). Ассоль - Анастасия Вертинская, Лена Черемшанова — *Ассоль в детские годы***,** Артур Грей - Василий Лановой, Саша Лупенко — *Артур Грей в детские годы,*Лонгрен - Иван Переверзев. По 2 балла за каждый правильный ответ (максимум 70 баллов).

"Калина красная" - художественный фильм режиссера Василия Макаровича Шукшина (1929-1974 г.), вышедший в 1974 году на киностудии "Мосфильм". Экранизация одноименной драмы В.М. Шукшина. Егор Прокудин - Василий Шукшин, Люба Байкалова - Лидия Федосеева-Шукшина, Федор Байкалов - Иван Рыжов. По 2 балла за каждый правильный ответ (максимум 70 баллов).

4. Моряки - рыбаки - жители приморских селений. Крестьяне - жители села - жители города. По 2 балла за каждый правильный ответ (максимум 20 баллов).

5. Путешествия под парусом, добыча и обработка рыбы - обработка земли, ведение традиционного хозяйства. По 4 балла за каждое правильное сравнение (максимум 20 баллов).

**Всего: 180 баллов.**

**Задание 5**

**Дана репродукция картины. Вы – кинорежиссёр. Вам предложили снять фильм по картине.**

1. Василий Иванович Суриков, [родился](https://www.google.ru/search?newwindow=1&rlz=1C1KMZB_enRU688RU688&espv=2&biw=1920&bih=974&q=%D1%81%D1%83%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2+%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BB%D1%81%D1%8F&stick=H4sIAAAAAAAAAOPgE-LUz9U3MDZIz07REstOttIvSM0vyEkFUkXF-XlWSflFeQBTbMknJQAAAA&sa=X&ved=0ahUKEwib3NTsq6LPAhVKDsAKHanPAUEQ6BMIlQEoADAU): 24 января 1848 г., [Красноярск](https://www.google.ru/search?newwindow=1&rlz=1C1KMZB_enRU688RU688&espv=2&biw=1920&bih=974&q=%D0%9A%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BD%D0%BE%D1%8F%D1%80%D1%81%D0%BA+%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%8F&stick=H4sIAAAAAAAAAOPgE-LUz9U3MDZIz05R4gAxszKSTLTEspOt9AtS8wtyUoFUUXF-nlVSflEeAICVLlQvAAAA&sa=X&ved=0ahUKEwib3NTsq6LPAhVKDsAKHanPAUEQmxMIlgEoATAU), [умер](https://www.google.ru/search?newwindow=1&rlz=1C1KMZB_enRU688RU688&espv=2&biw=1920&bih=974&q=%D1%81%D1%83%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2+%D1%83%D0%BC%D0%B5%D1%80&stick=H4sIAAAAAAAAAOPgE-LUz9U3MDZIz07Rks9OttIvSM0vyEnVT0lNTk0sTk2JL0gtKs7Ps0rJTE0BACRs8qAuAAAA&sa=X&ved=0ahUKEwib3NTsq6LPAhVKDsAKHanPAUEQ6BMImQEoADAV): 19 марта 1916 г., [Москва](https://www.google.ru/search?newwindow=1&rlz=1C1KMZB_enRU688RU688&espv=2&biw=1920&bih=974&q=%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B2%D0%B0&stick=H4sIAAAAAAAAAOPgE-LUz9U3MDZIz05R4gAxTYrLU7Tks5Ot9AtS8wtyUvVTUpNTE4tTU-ILUouK8_OsUjJTUwB71aQxOAAAAA&sa=X&ved=0ahUKEwib3NTsq6LPAhVKDsAKHanPAUEQmxMImgEoATAV), [образование](https://www.google.ru/search?newwindow=1&rlz=1C1KMZB_enRU688RU688&espv=2&biw=1920&bih=974&q=%D1%81%D1%83%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2+%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5&stick=H4sIAAAAAAAAAOPgE-LUz9U3MDZIz07Rks5OttIvSM0vyEkFUkXF-XlWqSmlyYklmfl5APcKQ4kqAAAA&sa=X&ved=0ahUKEwib3NTsq6LPAhVKDsAKHanPAUEQ6BMInQEoADAW): [Императорская Академия художеств](https://www.google.ru/search?newwindow=1&rlz=1C1KMZB_enRU688RU688&espv=2&biw=1920&bih=974&q=%D0%98%D0%BC%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F+%D0%90%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%8F+%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2&stick=H4sIAAAAAAAAAOPgE-LUz9U3MDZIz05RgjALkirStaSzk630C1LzC3JSgVRRcX6eVWpKaXJiSWZ-HgBZ4qqqNQAAAA&sa=X&ved=0ahUKEwib3NTsq6LPAhVKDsAKHanPAUEQmxMIngEoATAW) (1869 г.–1871 г.). "Боярыня Морозова", 1887 год (максимум 20 баллов).

Морозова Феодосия Прокопьевна, родилась: 21 (31) мая 1632 года (7140 г. от СМЗХ), умерла: 2 (12) ноября 1675 года (7183 г. от СМЗХ), в скобках указаны даты допетровского летоисчисления. Верховная дворцовая боярыня, деятельница русского старообрядчества, сподвижница протопопа Аввакума.  За приверженность к «старой вере» в результате конфликта с царём [Алексеем Михайловичем](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%B9_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) была арестована, лишена имения, а затем сослана в [Пафнутьево-Боровский монастырь](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D1%84%D0%BD%D1%83%D1%82%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%BE-%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8B%D1%80%D1%8C) и заточена в монастырскую тюрьму, в которой погибла от голода. Почитается [старообрядческой церковью](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%BE%D0%B1%D1%80%D1%8F%D0%B4%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE) как [святая](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B2%D1%8F%D1%82%D0%BE%D0%B9) (максимум 50 баллов, за указание дат допетровского летоисчисления, дополнительно 20 баллов (70).

2. Представлена целостная концепция фильма (максимум 20 баллов).

3. Представлено оригинальное название фильма, в соответствии с концепцией (максимум 10 баллов).

4. Каждый кадр отражает: композицию, план, ракурс, особенности цвета, освещения, титры, закадровый текст, музыкальное сопровождение (за каждый кадр 20 баллов, максимум 100 баллов).

**Всего 220 баллов.**

**Задание 6**

**Даны изображения 12 архитектурных сооружений.**

1- ряд - Храмовые сооружения древности:

1. Храм Кукулькана, YI в н.э., Юкатан, Мексика.

3. Шри Ранганатхасвами, IХ век, Шрирангам, Индия.

2 - ряд - Здания построенные по эскизам Виктора Михайловича Васнецова:

12. Государственная Третьяковская галерея, 1856 год, Москва, Россия.

4. Теремок. Дом-музей В.М.Васнецова, 1894 год, Москва, Россия.

3 - ряд - Здания построенные по проектам Бартоломео Франческо Растрелли:

2. Смольный собор, 1748-1835 годы, Санкт-Петербург, Россия.

6. Дворец М.И.Воронцова, 1749-1757 годы, Санкт-Петербург, Россия.

4 - ряд - Здания построенные по проектам Антонио Пласид Гильем Гауди-и-Корнет:

5. Храм Святого семейства "Саграда фамилия", 1892 год, Барселона, Испания.

10. Дворец маркиза Камильяса "Каприз", 1883-1885 годы, Контабрия, Испания.

5 - ряд - Здания музеев современного искусства:

7. Бразильский музей современного искусства, аржитектор Оскар Нимеер, 1996 год, Нимеер, Бразилия.

11. Национальный музей искусств ХХI века - Маххi, архитектор Хадид Заха, 2010 год, Рим, Италия.

6- ряд - Русское деревянное зодчество в музеях под открытым небом:

8. Церковь Рождества Богородицы из села Предки Боровического района, 1531 год, Музей русского деревянного зодчества Витославицы, Новгород, Россия.

9. Комплекс деревянных зданий, 1876 год, Музей деревянного зодчества "Кижи", Медвежьегорский район, остров Кижи, Республика Карелия, Россия.

За каждый правильный ряд по 2 балла (12 баллов), за каждое правильное название по 2 балла (24 балла), за каждое полное название по 2 балла (24 балла), за каждую дату по 2 балла (30 баллов), за каждое правильное местоположение и страну по 2 балла (50 баллов), за расширение ответа дополнительно 10 баллов (максимум 140 баллов).

**Всего: 140 баллов.**

**Задание 7**

**Соотнесите представленные народные промыслы с культурой определенного региона нашей страны, назовите его вид. Опишите промысел, технологические особенности и исторические этапы развития.**

1. Кружевоплетение.

Елецкое кружево - вид русского кружева, которое плетётся на коклюшках. Центр - город Елец, Липецкая область. Елецкие кружева более тонкие и лёгкие, чем вологодские. Первое упоминание 1801 год.

Кировское кружево - вид русского кружева, которое плетётся на коклюшках, центр этого промысла находится в городе [Советске](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA_(%D0%9A%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C)) (бывшая слобода Кукарка [Вятской губернии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%8F%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B3%D1%83%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B8%D1%8F)). По художественной значимости, по ценным народным традициям и творческим находкам последнего времени этот промысел занимает равное место с остальными центрами (Вологдой, Ельцом, Михайловым). Вятские (Кировские) кружева появились в начале ХХYIII века (максимум 20 баллов).

2. Глиняная игрушка.

Филимоновская глиняная игрушка - древнерусский художественный промысел, сформировавшийся в деревне Филимоново, Одоевского района, Тульской области. По данным археологов филимоновскому промыслу более 700 лет, по другим данным около 1 тыс. лет. Основной тип изделий - свистульки традиционных форм (барыня, всадник, конь, медведь и др.). Для них характерны вытянутые пропорции, связанные с пластическими свойствами местной глины "синики". При обжиге глина дает белую поверхность, на которую наносится цветная роспись с характерными ритмичными полосками.

Каргопольская глиняная игрушка - русский [художественный промысел](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%BC%D1%8B%D1%81%D0%BB%D1%8B), распространённый в районе города [Каргополя](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%B3%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D1%8C), [Архангельской области](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D1%85%D0%B0%D0%BD%D0%B3%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C). В промысле сохраняются наиболее традиционные типы русской игрушки - женские фигуры, изображения животных. В последние десятилетия получили распространение жанровые сцены. Для каргопольской игрушки характерна красочная роспись по предварительно выбеленной поверхности фигур. По данным археологов каргопольскому гончарному промыслу более 1 тс. лет (максимум 20 баллов).

3. Лаковая миниатюра.

Холуйская лаковая миниатюра - [народный промысел](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%BC%D1%8B%D1%81%D0%BB%D1%8B), развившийся в селе [Холуй](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%BE%D0%BB%D1%83%D0%B9_(%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C))  [Ивановской области](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C). [Лаковая миниатюра](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9B%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F_%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D0%B0%D1%82%D1%8E%D1%80%D0%B0&action=edit&redlink=1)  исполняется  [темперой](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D0%BC%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0)  на [папье-маше](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%BF%D1%8C%D0%B5-%D0%BC%D0%B0%D1%88%D0%B5). Обычно расписываются шкатулки, [кубышки](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%B1%D1%8B%D1%88%D0%BA%D0%B0_(%D1%81%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4)), игольницы. В 1934 году в Холуе была создана художественная [артель](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C), занимающаяся росписью лаковых изделий Первоначально слободские умельцы (также, как их соседи в [Палехе](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%85%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D0%B0%D1%82%D1%8E%D1%80%D0%B0) и [Мстёре](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%81%D1%82%D1%91%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BB%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F_%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D0%B0%D1%82%D1%8E%D1%80%D0%B0)) занимались [иконописью](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C), в основном для [Троице-Сергиевой лавры](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%BE%D0%B8%D1%86%D0%B5-%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B8%D0%B5%D0%B2%D0%B0_%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D1%80%D0%B0), а также изготовляя и недорогие иконы для окрестных жителей. Коренное отличие холуйской миниатюры от других, аналогичных, производств было заложено с самого начала: по совету занимавшегося развитием народных промыслов искусствоведа  [А. В. Бакушинского](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D0%BA%D1%83%D1%88%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9,_%D0%90%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D0%B9_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87), для экономии средств мастера обучались работе не на предметах, планируемых для росписи, а на листах [картона](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%BE%D0%BD), окрашенных в черный цвет и покрытых лаком.

Палехская лаковая миниатюра - народный промысел, развившийся в посёлке Палех Вязниковского уезда Владимирской губернии. Лаковая миниатюра исполняется темперой на папье-маше. Стиль палехской живописи имеет ряд особенностей, а именно: плавность, тонкость рисунка, черный или темный фон, большое количество штриховки, выполненной золотым цветом, четкость, вычерченность силуэта упрощенных фигур. Декоративные пейзаж и архитектура, изящность вытянутых пропорций фигур, динамичное сочетание красного, желтого и зеленого цветов. Первое упоминание 1923 год (максимум 20 баллов).

**Продумайте маркетинговые ходы по продвижению брендов народных художественных промыслов на мировом рынке искусства (8-10 предложений).**

1. За каждое маркетинговое предложение 5 баллов (максимум 50 баллов).

**Всего: 110 баллов.**

**Задание 8**

**Определите, какие этнографические парки России представлены на фото. Попытайтесь определить, какие регионы России представлены изображенными комплексами.**

**Составьте небольшой рассказ (8-10 предложений) про увиденные комплексы, пытаясь провести краткую экскурсию для своих друзей.**

1. Археопарк -  культурно-туристический комплекс, достопримечательность города Ханты-Мансийска. Является филиалом Ханты-Мансийского Музея природы и человека. Расположен у подножия Самаровского ледникового останца, площадь 3,5 га.  Парк скульптур, изображающих животных плейстоценового времени и палеолитических людей (автор [Ковальчук А. Н.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%87%D1%83%D0%BA,_%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B9_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87)) (максимальное количество баллов 10).

2. Поляна сказок — музей скульптуры и флористики, расположенный в нескольких километрах от Ялты на лесной поляне прямо под открытым небом. Находится над Ялтой, выше Южнобережного шоссе в поросшем лесом ущелье. Что же касается музейной составляющей, то начало ей положил П. П. Безруков, местный житель и рукодельник, который переехал сюда в 1960 г. Мастер стал создавать из дерева фигуры сказочных персонажей и помещать их на лесной поляне исключительно для собственного удовольствия, но вскоре едва ли не все ялтинцы оценили и полюбили это место. Официальный статус музея был присвоен ему в 1970 г. (максимальное количество баллов 10).

3. Хохловка — архитектурно-этнографический музей в Пермском крае, основанный в 1969 г. Открыт для посетителей с 1980 г. Музей расположен на живописном берегу реки Камы в 43 км от Перми, около села Хохловка. Сейчас Архитектурно этнографический музей «Хохловка» объединяет 23 памятника деревянного зодчества конца XVII – второй половины XX вв., которые представляют лучшие образцы традиционной и культовой архитектуры народов Прикамья (максимальное количество баллов 10).

3. **Усадьба Василёво**. Архитектурно-этнографический музей Василёво (Россия, Тверская область, Торжокский район, Василево). Этнографический музей был создан в 1976 году. Сюда, из разных районов Тверской области были перевезены шедевры деревянного зодчества. Кольцевой маршрут включает около двух десятков памятников народной архитектуры первой половины XVIII — начала XIX вв. В некоторых из них развёрнуты экспозиции. Уникальная церковь Преображения (1732) клетского типа привезена из глухих оршинских болот Калининского р-на, из погоста Спас на Сози. Типологически ей близки Знаменский храм (1742) и часовня Архистратига Михаила (середина XVIII в.). Интересен и каменный мост (максимальное количество баллов 10).

За разработку экскурсии за каждое цельное предложение 10 баллов (максимальное количество баллов 100).

**Всего 140 баллов.**

**Всего за 8 заданий: 1170 баллов.**