

Л-10-1В

Российская Федерация Тюменская область Ханты-Мансийский автономный округ - Югра
Муниципальное автономное образовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №8 с углубленным изучением отдельных пред- метов»
«__» _____ 20__
№ _____
628481, г. Когалым ул. Янтарная, 11

Анализировать задание (1 тур).

Сюжет рассказа Надежды Тедери «Переоценка ценностей» — прост, действия рассказа идут непрерывно и хронологически. Сюжет представляет собой изображение собрания школьников первого класса, в котором дети заняты рассуждением о навязанных им моральных ценностях. Но первый взгляд читателю могут показаться слова детей смешными, они утверждают очевидные мораль и нормы: зачем нужно учиться, почему не хорошо быть дураком, почему нельзя воровать? Однако, более чуткий и глубокий читатель заметит в словах детей аналогично по миру взрослых, рассуждение автора под современной переоценкой ценностей.

В подзаголовке рассказа «Переоценка ценностей» заключается авторская идея. Понятие «переоценка» подразумевает серьезный анализ, размышление над прошлым для создания лучшего настоящего и будущего. Когда как для героев рассказа

"пересечкой ценностей" оказался бездумный протест против своих обязанностей из-за неспособности преодолеть лень и свои желания. Их сочетание представляет собой некачественные крики и раздор.

"Господа! Обычно это заседание открытым! Но тут же прекращается, кого-то выводят, кого-то шутками ласкают по голове, кто-то собирается кому-то пошевелиться". Террор добавляет в речь штампы более деловые слова "господа" и "заседание", чтобы подчеркнуть его желание казаться взрослым и ~~еще~~ придать своим словам значение. Также Террор пошевелит на автомате со взрослыми, создавая образ заседания, в котором каждый считает одну только свою точку зрения верной, использует серьезные слова и выражения, чтобы скрыть стоящую за ними пустоту. Так, автор спрешившее до читателя мысль о том, что такие "заседания" никогда не приводят к верному решению.

Слова детей ("Повались на дверь, чтобы приготовить те пролези [...] Мы будем говорить о таких делах, которые им слышать рано.") изобразят самолюбие взрослых, которые считают, что только одни они могут решать серьезные

Российская Федерация
 Тюменская область
 Ханты-Мансийский
 автономный округ
 Муниципальное автономное
 общеобразовательное учреждение
 «Средняя общеобразовательная
 школа №8 с углубленным
 изучением отдельных пред-
 метов»
 «__» _____ 20__
 №__
 628481, г. Когалым
 ул. Янтарная, 11

вопросы. Сцена с Швамом - член-
 верным («Швамов - четвертый!»
 Зачем шуметь? Скажите - след-
 ствия не забываем! Не слышат
 приказа?») показывает, что
 нет героев и выступают
 против пробы, но не следо-
 вать приказам они не мо-

гут. Такие заседания лишены силы, не спо-
 собны на решения проблем и изменений в
 обществе. На заседании дети сначала реша-
 ют говорить о морали, но перед этим они
 еще долго не могут правильно выговорить
 слово «мораль» - Коская молчит? Что ты молчишь?
 - удивился Петя Турлит - Не молчишь, а мо-
 лать! - поправил председателя тоненький голосок
 из толпы. Демон «тоненький голосок», исполь-
 зование уменьшительно-ласкательной формы
 слова подчеркивает слабость собравшегося засе-
 дания. Неумение героев ~~вы~~ верно выговаривать
 слово «мораль», не только критикует героев и их
 слова, но и подчеркивает, что коммунисты не
 понимают действительное значение морали.

Следующие слова шантажистов подтверждают это утверждение. «А как это, мораль... это про что?» - «Чтобы они не лезли со всякой ерундой, - валяясь, заговорил чернышкин мальчик с кошкой на голове». Автор использует прием увещания, чтобы создать образ, нравственный - мой нечестности и подчеркнуть неправоту мальчишки. Дети выступают против прав культурного поведения. «А почему тебе говорят, что нельзя класть лапы на стол? Все это вздор и ерунда, - продавили кто-то из мальчиговских ма дверь». Против запрета на воровство кричат: «Не сней воровать!» - продавили мальчик с кошкой. - Пусть докажут. Раз мне почему воровать...» Против запрета на то, чтобы не лезть дружку существовать. «А почему вдруг говорят, что я лезу не лезу?» - забавили Петров-второй - Если мне доставляем удовольствие...» Против того, чтобы забавиться о ближних. «А мама говорит, что я даю свое собачку кормить. А с какой стати мне о ней о ней забавиться? Она для меня никогда ничего не сделала...» Янны Многопочие в конце

Российская Федерация
Тюменская область
Ханты-Мансийский
автономный округ

Муниципальное автономное
образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная
школа №8 с углубленным
изучением отдельных предметов»

«__» _____ 20__

№ _____

628481, г. Когалым
ул. Янтарная, 11

каждой личности выработает авторскую оценку. В речи каждого ребенка выработаются лучшие из парков и слабостей слабостей людей. Собственная выгода ставится выше интересов других людей. Для достижения собственного удовольствия допускаются страдания других существ. Заботиться о ком-то или помогать кому-то можно только если это принесет тебе пользу. Автор осуждает детей, призываем заботиться и сотрудничать или. Но за сотрудничеством к живым существам и иной так же иной мысли. Слова детей представляют эгоцентричный мир взрослых, где подтверждаются страдания не люди, а люди, но а разводящие и стремление к наживе приводит к ужасным последствиям. Размышления детей о поиске равенства иллюстрируют проблему ценностей в современном мире. В представлении детей поиски равенства необходимо не для восстановления справедливости, а для того, чтобы собственная выгода, чтобы они могли свободно любить.

"Требую свободной любви, чтоб каждый мог
жениться и тайное равноправие нового воору-
са для дам, женщин и детей". Дети используют
выражение "тайное и тайное женское равнопра-
вие", но слова "тайное и тайное" скорее всего
относятся к праву голоса для женщин. Эта
деталь подчеркивает непонимание детьми мас-
теничного равноправия, так как фраза была Аввер
изобретает то, как решаются вопросы в общес-
тве. Из-за того, что люди не стремятся действи-
тельно помочь ближнему, проблема никогда не
будет решена. Отвращая моральные ценности и
нормы, дети не стремятся сами объяснить то,
почему они нужны, а просят объяснения у взрос-
лых. "Если не упишься - некорона. А почему же,
позвольте спросить, - некорона? Они говорят: "ду-
раком выросли". Почему дурак некорона? Мо-
жет быть, очень даже хорошо." Детской речевой
автор стремится показать, что он осуждает не
родителей, а детей. Дети представляют взрос-
лым, которые неспособны сами решать проблемы.
Нельзя не трудиться приводим их к тому, что
"- Дурак, это корона!" Составительный детский

Российская Федерация
Тюменская область
Ханты-Мансийский автономный округ

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №8 с углубленным изучением отдельных предметов»

«__» _____ 20__

№ _____

628481, г. Когалыма
ул. Янтарная, 11

«протокол» словно представляем перед читателем последние точки рассуждений

Требую переменить мораль, чтоб ее совсем не было. Дурак - это хорошо» [...] и требую полной свободы и равноправия для варварства и кражи, и пусть все, что неоразно, считается хорошо». Так, автор стремится показать, что если человек проявит лишь одно желание, то мир неизбежно придет к анархии и беспорядку. Сюжет с краткой подтверждает данный вывод. «Вот у меня здесь хорошая булка хлеба: а он все около нее бочком...» [...] Держи его, подлеца! [...] Дай ему в морду! Мерзавец! Он делается». Автор

Автор делает героя произведения детьми, чтобы привлечь людские сердца. В речи героя часто встречаются слова, они используют сложные выражения, которые не могут выговорить «увести свободу каждого и-ди... и-ди... и-ди-ула», совершают эти ошибки в мо-

ваги, когда пишут "протаном" "Протаном за-се...
"Засе или "Заси"?". Тьерри стремится показать,
что люди, решая общественные вопросы, не стре-
мятся помочь другим людям, а ставят свое
положение выше общих интересов. Актуальные
настоящий дискуссии оставляет проблемы не-
разрешенными. Тьерри призывает к корен-
ным преобразованиям в обществе. Такое по-
ложение делает развитие общества невозмож-
ным. Тьерри высказывает личные рассуждения
людей и призывает к коренным преобразова-
ниям в обществе.

Творческое задание (2 тур)

2. Стихотворение А.С. Пушкина "Я вас любил:
любовь еще, быть может..." - это мудрое раз-
мышление о любви. Лирический герой ставит свои
интересы любовью выше своих. "любовь
еще, быть может, в душе моей угадала не
совсем; Но пусть она вас больше не тре-
вожит; Я не хочу переносить вас ницем".
Он признает любовь не только наслаждением,
но и страданием "Я вас любил безумно,

возможности, то радостью, то ревностью
таинств". Лирический герой цуем преданней
силу любви; перестанет Лотия перестанет лю-
бить от не можем, но оставим возмоб-
ленную дождем. "Я все любви так искрен-
но, так тепло, как дай вам бы лю-
бимой быть дружи". Мятнев также пред-
в стихотворении "Фантасмическая сказка"
также представляет любовь, не только
как наслаждение, но и как мучение.
"Не могу забыть, Пересылом Я любить -
буду лишь и тужить". Лирический герой Мят-
лева также дорожит возлюбленной. "Я выво-
лом, но в кого? Зачем не скажу, Протину, Яка-
си не мими Меля Бог". Таким образом, те-
ма стихотворений Пушкина и Мятлева
стала. Оба стихотворения о мучительной силе
любви. Однако, стихотворение Пушкина более
мудрое, в нем же произведении лирическим героем
жизни своей возлюбленной любовью с дружи
человеком. Лирический герой Мятлева сти-
хотворение проникнуто чувством спокойствия,
время страсти в ~~от~~ любви лирического героя

правильно. Лирический герой Мятлева только недолго испытывает чувство любви, его любовь напоминает чувством страсти. Лирический герой слишком сконцентрирован на своих чувствах, поэтому ему не могла прийти другая возлюбленная девушка, в которую он влюбился. Стихотворение Мятлева пронизано чувством тревоги и тоски.

§ 5. М.Ю. Верещагин "Любовь первыми"

3. Стихотворение А.С. Пушкина имеет более спокойную эмоциональную окраску. Пушкин пишет о любви в прошедшем времени. "Я вас любил так искренно, так нежно". Эпитеты "безмятежно", "безнадменно" создают ощущение чего-то, что уже потеряно уже. Лирический герой Пушкина мог уйти от любви. Для лирического героя Мятлева спасения от любви нет. Но любовь возродилась, "Пора любить - никогда". Это лирический герой словно только что осознает, что любил "Миром моя душа, душа, Я любил, Я влюблен". Стихотворение Мят-

левый номер имени швейцарских сыров и пре-
вои

$$30-15-7-0-3=55$$

$$3-5-3-3-1-5=20$$

Итого: 75 б.

Мед / Малицаева В.К.
Кул / Куминаренко Л.А.