

Задача 1.

Аналитическое.

Анализ стихотворения Константина Константиновича Случевского "По не гошись за рифмой своекравной..."

Стихотворение "По не гошись за рифмой своекравной" кажется мне противоречивым. Автор то заставляет нас возненавидеть рифму: "Вздор рифма, вздор стихи!" (из-за этих строк хочется считать все свои произведения, в которых рифма присутствует), то задуматься о её важности: "Однако предсправно заре затеплилась; смотрю, слышит стена...". Автор словно хочет доказать нам силу слова, говоря о его бессилии. Между строк: "Слова бессильны дать существование, как нет в них также сил на то, чтоб убивать..." я читаю: "Словом можно убить, словом можно спасти, словом можно полки за собой повести". Мне кажется, это удивительный талант — говорить одно, а

в воображении читателя совсем
другое.

Ирославна. Калининская стена. Заря.
Константин Случевский переносит
нас в произведение неизвестного автора
"Слово о полку Игореве", где Ирославна
возлюбленная князя Игоря, которого
захватили в плен. "Далеко в Финляндии,
она забрала, лишь заря займётся
поутру, Ирославна, полная печали, как
кукушка кричит на югу". Благодаря
образу Ирославны автор говорит, что
от многих событий остались
лишь слова. "Тут умер князь, и
стен не существует, да и князь
нет уже давным-давно". И правда,
многие (особенно исторические) произ-
ведения передают не события и
события, в которых мы больше ни-
где не узнаем.

Автор предлагает учитывать
все это: "Слова её! Довольно ей по-
рошить! Ушли все песни, все! Ушли и

замолчать!". Однако этим он только подтверждает важность этих слов. Творя о прекращении страданий Ирославна сквозь ризу, Жансантии Случевский лишь убеждает, что риза всё же передаёт её страдания, а описание "неважности" ризы через стилизацию лишь добавляет каллоного иронии и подтверждает мою теорию о том, что он говорил одно, имея в виду совсем другое.

В целом, произведение очень удачное: в нём есть и хвала, и ненависть, и отсылка к древнему произведению, и философия, и даже провидение после окончательного произведения стилизации хочется достать из него свои произведения, которое я бросила туда в самом начале).

Словом можно убить. Словом можно спасти. Словом можно полки за собой повести.

$$25 + 15 + 10 + 10 + 5 = 65$$

Российская Федерация
Тюменская область
Ханты-Мансийский
автономный округ - Югра

Муниципальное автономное
образовательное учреждение

Средняя общеобразовательная
школа №8 с углубленным
изучением отдельных предметов»

«_____» 20__ г.

№ _____

628481, г. Когалым
ул. Янтарная, 11

1-9-17

Анализ произведений

Ф. И. Тютчева и Н. А. Некрасова

① —

② Строчками: " Мне бла-
годаряю ты б была — ты,
ты, мое земное проведение!.."
Тютчев намекает на то,

что только рядом с любимой его
душа обрела бы покой. Но сейчас
душа мечется, что говорит об от-
сутствии любимой рядом.

В произведении Некрасова отнюдь,
близкие люди вместе; но жизнь
наполнена красками благодаря
друг другу: " Говори же, когда ты сер-
дита, все, что душу волнует и
мучит! "

В " Не знаю я, коснется ль бла-
годаря... " герой ищет покой в любимой,
а в " Мо с тобой безжалостно мочи... "
герой уже нашел покой в безжалост-
ной откровенности.

③ В стихотворении Тютчева говорится

о благодати "... души болезненно ^{че} ~~ду~~-
ховной...", о духовности, о водоре ~~не~~
человека, а самой души: "Но если
бы душа могла (...) найти успоко-
енье, мне благодаря ты бы была...".
А стихотворение Некрасова посвящено
о более "злым" вещам: ссорам,
страсти, счастье в любви и чувствах.

4. Жизнь непредсказуема. Близкие
люди могут быть далеко, а могут
находиться рядом. В каждой пробле-
ме пережить этот этап помогают
произведения, уместные в той или иной
ситуации. "Не знаю я, коснется ль
благодать..." Мятлева и "Мо с тобой
десятичное люди..." Некрасова — произ-
ведения, подходящие под совершенно
разные ситуации. От произведения я
в восторге, так что не могу ска-
зать, какое из них мне ближе —
оба зашли в душу.

5) Произведение Ф. И. Тютчева на-
помяну \checkmark мне первые строки
стихотворения Эриха Тинниуса „Родина“:

Не знаю, плакать или молиться...

Допредаётся мне, жить ли в ночь...

Какою верой укрепиться?

Какими невериями помочь?..

Конечно, тематика стихотворений раз-
ная, но в них присутствует скан-
дальные души и присутствует неизвест-
ности.

$$2 + 2 + 1 + 3 + 1 + 4 = 13$$

Часо С. И.

Часо

Мирнова К. С.

Мир